

Аннотация по учебному курсу «Литературе Урала»

Программа включает следующие разделы:

- пояснительная записка;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- содержание учебного предмета;
- календарно-тематическое планирование.

Рабочая программа «Литература Урала» для составлена для обучающихся 8 класса. Программа позволяет реализовать региональный (национально-региональный) компонент базисного учебного плана и углублённо изучить литературный процесс на Урале, определить место региональной литературы в русской литературе в целом.

Цель курса – воспитание юного гражданина, знающего свой край, его историко-литературную, духовную культуру и умеющего ориентироваться в социокультурном пространстве.

Задачи:

- познакомить обучающихся с историей развития литературного процесса на Урале и соотнести его (процесс) с развитием русской литературы в целом;
- расширить представления обучающихся о литературном образе Урала: о многонациональном творчестве уральских авторов, их весомом вкладе в развитие русской литературы;
- научить использовать полученные знания в конкретной поисково-исследовательской, творческой деятельности, а также на других предметах.

Учебный план ОО предусматривает для изучения курса следующее количество часов:

8 класс - 35 часов (1 час в неделю, 35 учебных недель).

Требования к уровню подготовки обучающихся

По окончании курса «Литература Урала» обучающиеся должны **знать/понимать**

- имена народов, населяющих Уральский регион;
- имена выдающихся писателей и поэтов Урала, с произведениями которых они знакомы на уроках или по списку внеклассного чтения;
- виды устного словесного творчества народов Урала, в том числе горно-заводского фольклора (сказка, легенда, предание, сказание, миф, былина, историческая и лирическая песня);
- роды и жанры литературы в их конкретной представленности в литературе региона;
- понятие сюжета и особенности сюжетного развития в эпических произведениях литературы Урала;

- своеобразие развития эпического конфликта в произведениях писателей Урала;
- особенности выражения авторской позиции в произведениях разных родов и жанров литературы (на примере литературы Урала);
- своеобразие повествовательной структуры произведений уральской литературы (понятие «сказ»);
- основные понятия, характеризующие структуру лирического произведения (лирический герой, образ-переживание, лирическая интонация, ритмика и т.д.);
- основные факты биографии изучаемых писателей и поэтов Урала, временные рамки их творчества, своеобразие их творческого развития;
- основные художественные тексты, созданные писателями и поэтами региона, в их соотнесении с произведениями общероссийской словесности, выражающими сходные исторические, общекультурные или литературные тенденции.

уметь

- сопоставлять произведения устного народного творчества, созданные в различных регионах страны, определять специфику фольклорных произведений фольклорных произведений Урала;
- соотносить фольклорные и авторские произведения, выявлять их структурно-содержательные отличия;
- моделировать сюжетный инвариант сказок-мифов народов Урала о сотворении мира и происхождении человека;
- выявлять проблематику изучаемых произведений, исходя из их историко-литературного контекста, и соотносить ее с современным звучанием сходных проблем,
- осуществлять сюжетно-образный и композиционный анализ созданных на Урале произведений эпического рода;
- определять авторскую позицию в изучаемых текстах и выражать свое отношение к ней;
- осуществлять анализ лирических произведений уральских поэтов и сопоставлять стихотворения разных авторов, посвященные одной и той же теме;
- грамотно выражать читательскую оценку идейно-эстетических достоинств произведений уральских авторов;
- составлять устное монологическое высказывание на 7-15 минут по предложенной теме (вопросу), связанной с литературой Урала;
- составлять письменное высказывание (сочинение) по изучаемым произведениям уральских авторов.

Содержание учебного курса.

Введение.

Развитие культуры и литературы на Урале.

Мифология и фольклор Урала.

Фольклор и его роль в культуре.

Взаимосвязь мифологии и фольклора.

Мифология и фольклор народов Урала.

Мифы народов Урала о сотворении мира.

Мир-Сусне-хум – герой мансийских мифов и эпоса.

Коми-пермяцкий эпос о Кудым-Оше.

Русский фольклор на Урале.

Фольклор поэтический, музыкальный.

Уральские предания, легенды, сказы. Жанр сказки.

«Морфология волшебной сказки» В. Я. Проппа.

Особенности русских, башкирских, удмуртских, мансийских народных сказок.

Основы методики собирания фольклора.

Литература Средневековья.

Духовно-просветительская и миссионерская деятельность Стефана Пермского. Христианизация края.

«Слово о житии и учении святого отца нашего Стефана, бывшего в Перми епископа» Епифания Премудрого как шедевр житийной литературы и ценный исторический источник.

Летописание на Урале. Литературная деятельность Саввы Есипова. Есиповская летопись. Строгановская летопись – памятник русского летописания XVII в.

Деятельность С. У. Ремезова. «История Сибирская». «Летопись Сибирская, краткая Кунгурская».

Художественные особенности народной прозы о Ермаке: мотивы и сюжеты народных преданий.

Интерпретация Бажовым образа русского землепроходца Ермака.

«Духовные центры» Урала. Верхотурье. Развитие жанра жития в литературе Урала. «Житие Трифона Вятского». «Житие Симеона Верхотурского».

Литературный процесс на Урале в XVIII веке.

Развитие культуры и искусства на Урале в XVIII веке.

Экспедиции В. Н. Татищева. Сборник пословиц В. Н. Татищева.

Народные афоризмы: пословица, поговорка, присловье, притча, прибаутка.

Прошлое горнозаводского Урала в народной мысли.

Сборник былин и песен Кирилла Данилова из Нижнего Тагила.

Скоморошество на Урале. Последний скоморох – Кирша Данилов.

Старообрядческое творчество в историко-филологическом освещении.

Рукописная традиция староверов в духовном пространстве Урала.

Старообрядческая литература: традиция духовного стиха.

«Иртыш, превращающийся в Ипокрену» - первый урало-сибирский литературно-художественный и общественно-политический журнал.

Литература XIX века.

Культурное и литературное развитие Уральского региона в конце XVIII – I половине XIX века.

Биография и творчество П. М. Кудряшова, «певца Башкирии, *Урала и степей Киргиз-Кайсацких*».

«Сокрушитель Пугачёва. Илецкий казак Иван». Тема Пугачёвского восстания.

Сравнительный анализ развития темы в произведении П. М. Кудряшова и в повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка».

Проблематика и художественные особенности повести-предания «Искак», повестей «Абдряш», «Даржа» П.М. Кудряшова.

И. И. Железнов – бытописатель уральского казачества.

Уральские предания И.И. Железнова.

Творчество А.А.Кирпищиковой. Бытописательская манера повествования в повести «Как жили в Куморе».

Этнографические зарисовки в повести «Как жили в Куморе». Литературный образ Урала в русской литературе.