

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Изучение литературы на базовом уровне среднего (полного) общего образования направлено на достижение следующих *целей*:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Методический комментарий

В десятом-одиннадцатом классах ученик, если он продолжит свое обучение, знакомится с курсом на историко-литературной основе. Предложенная для предшествующих классов модель, которая воспроизводилась в каждом из классов, - надежная пропедевтика этого курса. Если 6 -7 классы служили своеобразной пропедевтикой курса в 8-9 классах, то именно курсы 8-9 классов завершает эту пропедевтическую работу в среднем звене, обогащая память учеников множеством классических произведений.

Структура курса старших классов отличается от структуры всех предшествующих классов. Эта структура дает возможность освоить историю литературы, поскольку сочетание обзорных и монографических тем рисует панорамную картину литературного процесса.

В десятом классе представлена русская литература XVIII – XIX веков и даются некоторые сведения по литературе зарубежной. Это яркие страницы романтизма, становление реализма, зарождение и развитие русской литературной критики.

Жанровое богатство и своеобразие творческих поисков подтверждаются обстоятельным текстуальным анализом романа в стихах А.С. Пушкина, романа из пяти повестей М.Ю. Лермонтова, поэмы в прозе Н.В. Гоголя, эпических полотен Л.Н. Толстого и Ф.М. Достоевского и др. классиков. Обращение к вершинным явлениям зарубежной литературы

делает представление об историко-литературном процессе XVIII – XIX веков более объемным и содержательным.

Монографическое изучение великих классиков XIX века предполагает обращение к различным приемам освоения объемных произведений: это различные формы комментариев, в том числе и комментированное чтение, обращение к пересказам и исполнению фрагментов произведений, выразительному чтению и др.

В одиннадцатом классе характеризуется русская литература рубежа XIX и XX веков и всего XX века. В этом классе повышается роль обзорных тем. Сочетание обзорных и монографических тем воссоздает историко-литературный процесс на протяжении XX столетия со всем обилием направлений и течений. Знакомство с ранее разрозненными ветвями русской литературы дает широкую и полную картину русской литературы эпохи.

Необходимо отметить, что знакомство со многими новыми для практики школы авторами и произведениями подготовлено программой предшествующих классов.

Основные теоретические понятия, которые осваиваются в каждом классе, подчинены ведущей проблеме учебного года.

В десятом классе формируется представление об историко-литературном процессе и литературном процессе в XIX веке и его связи с процессом историческим, что предполагает более серьезное представление об этапах и связях литератур разных эпох, о таких понятиях, как стиль писателя, литературная школа, роль и место литературоведения и критики в литературном процессе, осуществляется интенсивное овладение разнообразными справочными материалами из области гуманитарных наук. При этом учитывается, что «культуру эпохи нельзя замыкать в себе как нечто готовое, вполне завершенное и безвозвратно ушедшее».

В одиннадцатом классе дается картина литературы XX века. Это история современной русской литературы во всем ее многообразии и сложности, изучение которой предполагает расширение круга теоретических сведений (литературное направление и др.) и углубление тех сведений, которые были изучены получены при изучении литературы XIX века (стиль писателя, роль и место литературоведения и критики в литературном процессе и др.), а также их активное применение в процессе анализа художественных произведений. Литературные направления начала века, сложность путей развития послереволюционной русской литературы, освоение литературы русского зарубежья, особенности современного этапа развития русской литературы находят свое отражение в курсе этого класса.

Требования к уровню подготовки обучающихся 10 класса

Ученик должен знать:

- логику развития историко-литературного процесса на материале русской литературы XII—XIX веков;

- основные литературные направления русской литературы XVIII—XIX веков;
- краткие биографические сведения об изученных писателях;
- содержание изученных произведений, отчетливо представлять себе роль и место изученного художественного произведения в литературном процессе.

Ученик должен уметь:

- определять как время изображенное, так и время создания, а также время, когда происходит чтение;
- использовать рекомендованную литературоведческую и критическую литературу;
- давать доказательную и убедительную оценку самостоятельно прочитанному произведению;
- свободно и целесообразно использовать конкретные понятия теории литературы;
- ориентироваться в различных типах справочной литературы и активно ее использовать.

**Требования к уровню подготовки обучающихся
11 класса**

Ученик должен знать:

- логику развития историко-литературного процесса в XX веке;
- важнейшие литературные направления XX века; биографические сведения об изученных писателях; содержание изученных произведений; отчетливо представлять себе роль и место изученного художественного произведения в литературном процессе, а также его судьбу в читательской практике.

Ученик должен уметь:

- владеть различными приемами изучения художественного текста как при классном анализе, так и при самостоятельном чтении;
- определять как время изображенное, так и время создания, а также время, когда происходит чтение;
- использовать биографические материалы, а также литературоведческую и критическую литературу;
- давать доказательную и убедительную оценку самостоятельно прочитанному произведению;
- свободно и целенаправленно использовать конкретные понятия теории литературы;
- активно и целесообразно использовать различные виды справочной литературы;
- при необходимости обращаться к различным формам взаимодействия искусств, используя эти материалы как при обращении к конкретному произведению, так и к определенным этапам литературного процесса.

Требования к уровню подготовки выпускников 11 класса

Обучающийся должен знать / понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX— XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

Содержание учебного предмета «Литература»

10-11 классы

Литературные произведения, предназначенные для обязательного изучения:

Русская литература XIX века

А. С. Пушкин

Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», а также три стихотворения по выбору.

Поэма «Медный всадник».

М. Ю. Лермонтов

Стихотворения: «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный

жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...»), а также три стихотворения по выбору.

Н. В. Гоголь

Одна из петербургских повестей по выбору.

А. Н. Островский

Драма «Гроза».

И. А. Гончаров

Роман «Обломов».

Очерки «Фрегат Паллада» .

И. С. Тургенев

Роман «Отцы и дети».

Ф. И. Тютчев

Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас — и все былое...»), а также три стихотворения по выбору.

А. А. Фет

Стихотворения: «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь», а также три стихотворения по выбору.

А. К. Толстой

Три произведения по выбору.

Н. А. Некрасов

Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...»), а также три стихотворения по выбору.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

Н. С. Лесков

Одно произведение по выбору.

М. Е. Салтыков-Щедрин

«История одного города» (обзор).

Ф. М. Достоевский

Роман «Преступление и наказание».

Л. Н. Толстой

Роман-эпопея «Война и мир».

А. П. Чехов

Рассказы: «Студент», «Ионыч», а также два рассказа по выбору.

Рассказы: «Человек в футляре», «Дама с собачкой».

Пьеса «Вишневый сад»

Русская литература XX века

И. А. Бунин

Три стихотворения по выбору.

Рассказ «Господин из Сан-Франциско», а также два рассказа по выбору.

Рассказ «Чистый понедельник».

А. И. Куприн

Одно произведение по выбору.

М. Горький

Пьеса «На дне».

Одно произведение по выбору.

Поэзия конца XIX — начала XX в.

И. Ф. Анненский, К. Д. Бальмонт, А. Белый, В. Я. Брюсов, М. А. Волошину
Н. С. Гумилев, Н. А. Клюев, И. Северянин, Ф. К. Сологуб, В. В. Хлебников, В. Ф. Ходасевич.

Стихотворения не менее двух авторов по выбору.

А. Блок

Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», а также три стихотворения по выбору.

Поэма «Двенадцать».

В. Маяковский

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», а также три стихотворения по выбору.

Поэма «Облако в штанах».

С.А. Есенин

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», а также три стихотворения по выбору.

М. И. Цветаева

Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», а также два стихотворения по выбору.

О. Э. Мандельштам

Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», а также два стихотворения по выбору.

А. А. Ахматова

Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», а также два стихотворения по выбору.

Поэма «Реквием».

Б. Л. Пастернак

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», а также два стихотворения по выбору.

Роман «Доктор Живаго» (обзор).

М. А. Булгаков

Романы: «Белая гвардия» или «Мастер и Маргарита».

А. П. Платонов Одно произведение по выбору.
 М. А. Шолохов
 Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение).
 А.Т. Твардовский
 Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», а также два стихотворения по выбору. В. Шаламов «Колымские рассказы» (два рассказа по выбору).
 А.И. Солженицын
 «Архипелаг ГУЛАГ».
 Повесть «Один день Ивана Денисовича».
 Рассказ «Матренин двор».
 Проза второй половины XX века
 Ф. А. Абрамов, Ч. Т. Айтматов, В. П. Астафьев, В. И. Белов, А. Г. Битов, В. В. Быков, В. С. Гроссман, С. Д. Довлатов, В. Я. Кондратьев,
 В. П. Некрасов, Е. И. Носов, В. Г. Распутин, В. Ф. Тендряков, Ю. В. Трифонов, В. М. Шукшин.
 Произведения не менее трех авторов по выбору.
 Поэзия второй половины XX века
 Б. А. Ахмадулина, И. А. Бродский, А. А. Вознесенский, В. С. Высоцкий, Е. А. Евтушенко, Ю. П. Кузнецов, Л. Н. Мартынов, Б. Ш. Окуджава, Н. М. Рубцов, Д. С. Самойлов, Б. А. Слуцкий, В. Н. Соколов,
 В. А. Солоухин, А. А. Тарковский.
 Стихотворения не менее трех авторов по выбору.
 Драматургия второй половины XX века
 А. Н. Арбузов, А. В. Вампилов, А. М. Володин, В. С. Розов, М. М. Роштин.
 Произведение одного автора по выбору.
 Литература последнего десятилетия Проза (одно произведение по выбору). Поэзия (одно произведение по выбору)..
 Литература народов России: Г. Айги, Р. Гамзатов, М. Джалиль, М. Карим, Д. Кугультинов, К. Кулиев, Ю. Рытхэу, Г. Тукай, К. Хетагуров, Ю. Шесталов. Произведение одного автора по выбору.
 Зарубежная литература
 Проза: О. Бальзак, Г. Белль, О. Генри, У. Голдинг, Э. Т. А. Гофман, В. Гюго, Ч. Диккенс, Г. Ибсен, А. Камю, Ф. Кафка, Г. Г. Маркес, П. Мериме, М. Метерлинк, Г. Мопассан, У. С. Моэм, Д. Оруэлл, Э. А. По, Э. М. Ремарк, Стендаль, Дж. Сэлинджер, О. Уайльд, Г. Флобер, Э. Хемингуэй, Б. Шоу, У. Эко. Произведения не менее трех авторов по выбору.
 Поэзия: Г. Аполлинер, Дж. Г. Байрон, У. Блейк, Ш. Бодлер, П. Верлен, Э. Верхарн, Г. Гейне, А. Рембо, Р. М. Рильке, Т. С. Элиот. Стихотворения не менее двух авторов по выбору.

Календарно-тематическое планирование

10 класс

№ урока п/п	Дата	Тема урока	Примечание
----------------	------	------------	------------

Введение (1 ч.)		
1.		Русская литература 19 века в контексте мировой культуры.
Творчество А.С.Пушкина (9 ч.)		
2.		А.С.Пушкин. Жизнь и творчество. Гуманизм лирики Пушкина.
3.		Романтическая лирика А.С.Пушкина период южной и Михайловской ссылок (с повторением изученного ранее).
4.		Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина(с повторением изученного ранее).
5.		Эволюция темы свободы и рабства в лирике А.С.Пушкина.
6.		Философская лирика А.С. Пушкина. Тема жизни и смерти.
7.		А.С.Пушкин «Медный всадник». Человек и история в поэме.
8.		Образ Петра I как царя – преобразователя в поэме «Медный всадник».
9.		РР Подготовка к сочинению по творчеству А.С.Пушкина.
10.		РР Сочинение по творчеству А.С.Пушкина.
М.Ю.Лермонтов (8 ч.)		
11.		М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество. Основные темы и мотивы лирики М.Ю.Лермонтова.
12.		Молитва как жанр в лирике М.Ю.Лермонтова.
13.		Тема жизни и смерти в лирике М.Ю.Лермонтова.
14.		Самостоятельная работа. Анализ стихотворения М.Ю.Лермонтова.
15.		Философские мотивы лирики М.Ю. Лермонтова.
16.		Адресаты любовной лирики М.Ю.Лермонтова.
17.		РР Подготовка к сочинению по творчеству М.Ю.Лермонтова.
18.		РР Сочинение по творчеству М.Ю.Лермонтова.
Н.В.Гоголь (8 ч.)		
19.		Н.В.Гоголь. Жизнь и творчество. Романтические произведения.
20.		«Петербургские повести» Н.В. Гоголя. Образ маленького человека.

21.		Н.В.Гоголь. «Невский проспект» Образ Петербурга. Анализ эпизода.	
22.		Правда и ложь, реальность и фантастика в повести «Невский проспект».	
23.		Н.В.Гоголь. «Портрет». Место повести в сборнике «Петербургские повести».	
24.		РР Подготовка к сочинению по творчеству Н.В. Гоголя.	
25.		РР Сочинение по творчеству Н.В. Гоголя.	
26.		Обзор русской литературы второй половины XIX века.	
И.А.Гончаров (5 ч.)			
27.		И.А.Гончаров. Жизнь и творчество. Роман «Обломов».	
28.		Обломов – «коренной народный наш тип». Диалектика характера Обломова.	
29.		«Обломов» как роман о любви.	
30.		«Что такое обломовщина?». «Обломов» в русской критике.	
31.		И.А.Гончаров Очерки «Фрегат Паллада».	
А.Н.Островский (6 ч.)			
32.		А.Н.Островский. Жизнь и творчество.	
33.		Драма «Гроза». История создания, система образов, своеобразие конфликта.	
34.		Город Калинов и его обитатели. Изображение Жестоких нравов «темного царства».	
35.		Прием антитезы в пьесе (2,3 действия).	
36.		Протест Катерины. Нравственная проблематика драмы.	
37.		Споры критиков вокруг драмы «Гроза».	
И.С.Тургенев (8 ч.)			
38.		Жизнь и творчество И.С.Тургенева. «Записки охотника» в русской литературе.	
39.		И.С.Тургенев – создатель русского романа. История создания «Отцы и дети».	
40.		Базаров – герой своего времени. Духовный конфликт героя.	
41.		«Отцы» и «дети» в романе «Отцы и дети».	
42.		Любовь в романе «Отцы и дети».	
43.		Анализ эпизода «Смерть Базарова».	
44.		Споры в критике вокруг романа.	
45.		Контрольная работа за I полугодие.	
Ф.И.Тютчев (2 ч.)			
46.		Ф.И.Тютчев. Жизнь и творчество. Единство мира и философия природы в лирике	

		Тютчева.	
47.		Человек и история в лирике Тютчева. Любовная лирика Тютчева. Любовь как стихийная сила.	
А.А. Фет (3 ч.)			
48.		А.А. Фет. Жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало в лирике природы.	
49.		Любовная лирика А.А.Фета.	
50.		Самостоятельная работа. Анализ стихотворения А.А.Фета.	
А.К. Толстой (1 ч.)			
51.		Жизнь и творчество А.К. Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии Толстого.	
Н.А. Некрасов (10 ч.)			
52.		Н.А.Некрасов. Жизнь и творчество.	
53.		Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. «Рыцарь на час».	
54.		Н.А.Некрасов о поэтическом труде.	
55.		Тема любви в лирике Некрасова, ее психологизм и бытовая конкретизация.	
56.		«Кому на Руси жить хорошо?»: замысел, история создания, композиция поэмы.	
57.		Образы крестьян и помещиков в поэме Некрасова.	
58.		Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо?»	
59.		Особенности языка поэмы. Фольклорное начало.	
60.		РР Подготовка к сочинению по творчеству Н.А.Некрасова.	
61.		РР Сочинение по творчеству Некрасова.	
М.Е.Салтыков-Щедрин (3 ч.)			
62.		М.Е.Салтыков-Щедрин. Личность и творчество, проблематика и поэтика сказок.	
63.		Самостоятельная работа. Анализ самостоятельно прочитанной сказки М.Е.Салтыкова-Щедрина.	
64.		Обзор романа «История одного города». Замысел, история создания.	
Л.Н.Толстой (12 ч.)			
65.		Л.Н.Толстой. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути.	
66.		Народ и война в «Севастопольских рассказах».	

67.		История создания романа «Война и мир. Особенности жанра.	
68.		Духовные искания Андрея Болконского.	
69.		Духовные искания Пьера Безухова.	
70.		Женские образы в романе «Война и мир».	
71.		Семья Ростовых и семья Болконских.	
72.		Тема народа в романе «Война и мир».	
73.		Кутузов и Наполеон.	
74.		Проблемы истинного и ложного в романе «Война и мир».	
75.		Художественные особенности романа.	
76.		Самостоятельная работа. Анализ эпизода (по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»).	
Ф.М.Достоевский (10 ч.)			
77.		Ф.М. Достоевский. Жизнь и творчество. Этапы творческого пути.	
78.		Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Достоевского.	
79.		История создания романа «Преступление и наказание».	
80.		Маленькие люди в романе.	
81.		Духовные искания героев. Теория Раскольников. Истоки его бунта.	
82.		«Двойники» Раскольникова.	
83.		Значение образа Сони Мармеладовой в романе «Преступление и наказание».	
84.		Художественное время в романе. Смысл финала.	
85.		РР Подготовка к сочинению по творчеству Ф.М.Достоевского.	
86.		РР Сочинение по творчеству Ф.М.Достоевского.	
Н.С.Лесков (3 ч.)			
87.		Н.С.Лесков. Жизнь и творчество. Образы праведников в произведениях Н.С.Лескова.	
88.		«Очарованный странник». Образ Ивана Флягина.	
89.		Манера сказа. Роль Н.С.Лескова в развитии русской литературы.	
А.П.Чехов (11 ч.)			
90.		А.П. Чехов. Жизнь и творчество. Особенности рассказов 80-90-х годов	
91.		Проблематика и поэтика рассказов 90-х годов. Рассказ «Человек в футляре».	
92.		Проблематика и поэтика рассказов 90-х годов. Рассказы «Студент», «Дама с	

		собачкой».	
93.		Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч».	
94.		Особенности драматургии Чехова.	
95.		А.П. Чехов «Вишнёвый сад». История создания пьесы, жанр, система образов.	
96.		Символ сада в драме «Вишнёвый сад».	
97.		Разлад между желаниями и реальностью их осуществления – основа конфликта пьесы.	
98.		«В человеке должно быть все прекрасно...».Чеховский идеал человека.	
99.		РР Подготовка к сочинению по творчеству А.П.Чехова.	
100		РР Сочинение по творчеству А.П.Чехова.	
Зарубежная литература (3 ч.)			
101		«Вечные вопросы» в зарубежной литературе. Романтизм, реализм, символизм в произведениях Ги де Мопассана.	
102		Романтизм, реализм, символизм в произведениях Г. Ибсена, А.Рембо.	
103		О. Бальзак «Гобсек». Концепция человека в европейской литературе 19 века.	
Повторение изученного (2 ч.)			
104		Обобщающее повторение.	
105		Итоговый тест.	

Календарно-тематическое планирование 11 класс

№ урока п\п	Дата	Тема урока	Примечание
Введение (2 ч.)			
1.		Литература на рубеже XIX-XX веков.	
2.		Особенности развития литературы начала XX века. Новое направление в искусстве – модернизм.	
И.А.Бунин (5 ч.)			
3.		Очерк жизни и творчества И.А. Бунина. Особенности лирики поэта. Кровная связь с природой.	
4.		Поэтический мир Бунина И.А.	
5.		Рассказ «Господин из Сан-Франциско». Художественное своеобразие. Вечное и «вещное» в рассказе «Господин из Сан-Франциско».	

6.		Тема любви в творчестве Бунина. Обзор сборника «Темные аллеи», «Антоновские яблоки».	
7.		«Чистый понедельник» - любимый рассказ Бунина.	
А.И.Куприн (5 ч.)			
8.		Очерк жизни и творчества А.И. Куприна.	
9.		Тема любви в рассказе « Гранатовый браслет».	
10.		Все творчество писателя – гимн природе, красоте, естественности.	
11.		РР Подготовка к сочинению по творчеству И.А.Бунина, А.И.Куприна.	
12.		РР Сочинение по творчеству И.А.Бунина, А.И.Куприна.	
М.Горький (7 ч.)			
13.		Очерк жизни и творчества М. Горького.	
14.		Раннее творчество Горького М. «Старуха Изергиль».	
15.		«На дне» как социально-философская драма. Образы ночлежников.	
16.		Лука в системе действующих лиц пьесы. Авторская позиция по отношению к Луке.	
17.		Спор о правде.(Правда факта – Бубнов; правда утешительной лжи – Лука ;правда веры в человека – Сатин).	
18.		РР Подготовка к сочинению по творчеству М.Горького.	
19.		РР Сочинение по творчеству М.Горького.	
Обзор зарубежной литературы первой половины XX в. (2 ч.)			
20.		Б.Шоу «Пигмалион», Г. Аполлинер, Дж.Г. Байрон.	
21.		Аполлинер, Дж.Г. Байрон. Обзор литературы.	
«Серебряный век русской поэзии» (29 ч.)			
22.		«...Этот мир очарований, этот мир из серебра» (терминология, основные понятия и течения, представители «серебряного века»: И.Ф.Анненский, К.Д.Бальмонт, А.Белый, В.Я. Брюсов, М.А.Волошин, Н.С.Гумилев, Н.А.Клюев, И.Северянин, Ф.К.Сологуб, В.В.Хлебников, В.Ф.Ходасевич).	
23.		Символизм. «Мучительный дар» Валерия	

		Брюсова.	
24.		Акмеизм. В мире удивительных характеров и судеб Н.С.Гумилёва.	
25.		Футуризм. Эгофутуризм Игоря Северянина.	
26.		А.А.Блок. Очерк жизни и творчества. Циклы лирических произведений: «Стихи о Прекрасной Даме», «Распутья» (стихи «Предчувствую тебя», «Фабрика»).	
27.		Мир стихий в поэзии Блока (стихи «Незнакомка», «О, весна без конца и без краю...», «Река раскинулась»).	
28.		«Страшный мир» в поэзии Блока (стихи «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «О доблестях, о подвигах, о славе...»).	
29.		Россия в лирике Блока (стихи «На поле Куликовом», «Россия», «На железной дороге»). Поэма «Скифы».	
30.		Поэма « Двенадцать». Образ Христа в поэме.	
31.		С.А.Есенин. Очерк жизни и творчества поэта.	
32.		Тема родины и природы в лирике С.А.Есенина. «Гой ты, Русь моя родная!», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Русь Советская».	
33.		Тема любви в лирике Есенина С.А. «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...», «Гори звезда моя, не падай», «Письмо матери».	
34.		Основные мотивы поздней лирики Есенина С.А.(«Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу», «Не бродить, не мять в кустах багряных...» и др.).	
35.		В.В.Маяковский. Очерк жизни и творчества поэта. Маяковский и русский футуризм. Стихотворения «А вы могли бы?», «Послушайте!».	
36.		Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского В.В.	
37.		Анализ стихотворений Маяковского В.В. «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка», «Юбилейное».	
38.		Сатирические произведения Маяковского В. В. Новаторство поэта.	

39.		Современные споры о творчестве поэта. Стихотворение «Прозаседавшиеся», поэма «Облако в штанах».	
40.		М.И.Цветаева. «Мой путь не лежит мимо дома - ничьего...». Судьба и стихи Цветаевой М.И. «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку».	
41.		Поэтический мир Цветаевой М.И. Романтические мотивы в стихотворении «Кто создан из камня, кто создан из глины...».	
42.		Патриотическая тема «Тоска по родине! Давно...».	
43.		О.Мандельштам. Дореволюционный период творчества поэта. Художественные особенности стихотворений «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...».	
44.		Второй и третий период Мандельштама О.Э. Стихотворения «За гремящую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...».	
45.		А.А.Ахматова. Жизнь и творчество поэтессы. Художественное своеобразие лирики Ахматовой А.А. «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...».	
46.		Анализ стихотворений Ахматовой А.А. «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...».	
47.		Тема родины в творчестве Ахматовой А.А. «Родная земля».	
48.		Тема народного страдания и скорби в поэме Ахматовой А.А. «Реквием».	
49.		РР Подготовка к сочинению по поэзии «серебряного века».	
50.		РР Сочинение по поэзии «серебряного века».	
М.А.Булгаков (6 ч.)			
51.		Очерк жизни и творчества М.А. Булгакова.	
52.		Роман «Белая гвардия». Творческая история. Художественное своеобразие.	
53.		«Как же жить». Часть 1.	
54.		«Туман». Образ Дома. Часть 2.	

55.		«Все мы в крови повинны». Авторская позиция в романе. Часть 3.	
56.		Самостоятельная работа. Анализ эпизода (по роману М.А.Булгакова «Белая гвардия»)	
М.А.Шолохов (10 ч.)			
57.		Очерк жизни и творчества М.А. Шолохова.	
58.		«Донские рассказы». Изображение Гражданской войны в рассказах.	
59.		«Тихий Дон». Картины жизни донских казаков.	
60.		«Чудовищная нелепица войны» в изображении Шолохова.	
61.		« В мире, расколотом надвое». Гражданская война в изображении Шолохова М.А.	
62.		Судьба Григория Мелехова.	
63.		Григорий и Наталья. Григорий и Аксинья.	
64.		Григорий и Аксинья.	
65.		РР Подготовка к сочинению по творчеству М.А.Шолохова.	
66.		РР Сочинение по творчеству М.А.Шолохова.	
А.П.Платонов (2 ч.)			
67.		Очерк жизни и творчества А.П. Платонова.	
68.		Анализ рассказа «Возвращение».	
Литература периода ВОВ (8 ч.)			
69.		Общий обзор литературы периода Великой Отечественной войны. Поэзия периода ВОВ.	
70.		Тема плена в повести К.Воробьева « Это мы, Господи».	
71.		Шолохов М.А. «Судьба человека».	
72.		«Лейтенантская проза». Общий обзор, основные представители.	
73.		Повесть В. Кондратьева «Сашка».	
74.		Урок-семинар по произведениям о ВОВ.	
75.		РР Подготовка к сочинению по произведениям о ВОВ.	
76.		РР Сочинение по произведениям о ВОВ.	
А.Т.Твардовский (2 ч.)			
77.		Творчество и судьба поэта. Урок-лекция.	
78.		Лирика Твардовского А.Т. «Вся суть в одном единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...».	
Б.Л.Пастернак (3 ч.)			
79.		Личность поэта и особенности его	

		художественного мира. «Гамлет», «Зимняя ночь» и др.	
80.		Лирика поэта («Февраль. Достать чернил и плакать», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти до самой сути»).	
81.		Роман «Доктор Живаго». Обзор.	
Литература «оттепели» (22 ч.)			
82.		Литературный процесс 60-х годов XX века.	
83.		Шаламов В.Т. «Колымские рассказы» (два рассказа по выбору).	
84.		Солженицын А.И. Очерк жизни и творчества.	
85.		А.И.Солженицын «Архипелаг ГУЛАГ».	
86.		Судьба человека в тоталитарном государстве. По страницам повести А.И.Солженицына «Один день Ивана Денисовича».	
87.		Рассказ «Матренин двор».	
88.		В.Г.Распутин. Очерк жизни и творчества Распутина В.Г. Специфика прозы «писателей-деревенщиков».	
89.		Анализ повести Распутина В.Г. «Последний срок».	
90.		В.П.Астафьев «Последний поклон». Мотивы трагического бессилья.	
91.		В.М.Шукшин. Рассказы.	
92.		Самостоятельная работа. Анализ эпизода (произведение по выбору).	
93.		Многообразие художественно-стилевых поисков в поэзии 70-90-х годов XX века (Вознесенский А., Евтушенко Е., Рубцов Н., Бродский И. и др.)	
94.		Поэзия второй половины XX века.	
95.		Самостоятельная работа. Анализ стихотворения (произведение по выбору).	
96.		Авторская песня.	
97.		Современная русская драматургия. А.Вампилов «Старший сын».	
98.		Обзор литературы народов России. Лирика М.Джалиля, Р.Гамзатова, М.Карима, Г.Тукая и др.	
99.		Обзор литературы народов России. Лирика М.Карима, Г.Тукая и др.	
100.		Обзор литературы последнего десятилетия.	

101		Обзор литературы последнего десятилетия.	
102		РР Подготовка к сочинению по литературе 2-ой половины XX в.	
103		РР Сочинение по литературе 2-ой половины XX в.	
Повторение изученного (2 ч.)			
104.		Обобщающее повторение.	
105.		Итоговый тест.	