

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Цель литературного образования – способствовать духовному становлению личности, формированию ее нравственных позиций, эстетического вкуса, совершенному владению речью.

Цель литературного образования определяет характер конкретных **задач**, которые решаются на уроках литературы. На этих уроках ученики должны:

- сформировать представление о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа;
- осознать своеобразие и богатство литературы как искусства;
- освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;
- овладеть знаниями и умениями, которые помогут глубокой и доказательной оценке художественных произведений и их выбору для самостоятельного чтения;
- воспитать культуру чтения, сформировать потребность в чтении;
- использовать изучение литературы для повышения речевой культуры, совершенствования собственной устной и письменной речи.

Решение названных задач может способствовать формированию гуманистического мировоззрения, эстетической культуры и творческой реакции на окружающее, окажет реальную помощь юному читателю в осознании окружающего мира.

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее **место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии** школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. **Специфика литературы** как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления обучающихся об историческом развитии литературы, позволяет обучающимся глубоко и разнообразно осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуральное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Программа среднего (полного) общего образования сохраняет преемственность с программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности обучающегося. Приобщение обучающихся к богатствам отечественной и мировой художественной

литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать их эстетический вкус и литературные способности, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Средством достижения цели и задач литературного образования является формирование понятийного аппарата, эмоциональной и интеллектуальной сфер мышления юного читателя, поэтому особое место в программе отводится теории литературы. Теоретико-литературные знания должны быть функциональными, т. е. помогать постижению произведения искусства. Именно поэтому базовые теоретико-литературные понятия одновременно являются структурообразующими составляющими программы. В каждом классе выделяется ведущая теоретико-литературная проблема – базовое понятие.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- выразительное чтение.
- различные виды пересказа.
- заучивание наизусть стихотворных текстов.
- определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
- анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
- участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
- подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Методический комментарий.

Средние классы. Обучающиеся обращаются к новому предмету, который называется «Литература». Литературное произведение в программе этих классов представляет и как художественное целое и как звено в сложном процессе.

Модель структуры курса каждого из средних классов – литературный процесс в его последовательности от древности до наших дней.

В восьмом классе обучающиеся обращаются к проблеме времени на страницах произведения искусства, следовательно, к истории в произведениях искусства слова, которую невозможно изучить, не касаясь позиции автора. Обучающимися накоплен материал литературы различных времен. Знания, полученные на уроках истории, специфика их возраста дают возможность серьезного знакомства с произведениями исторической

тематики. Они не только рассказывают о конкретных событиях, но и способствуют возникновению интереса к связи судьбы человека с судьбой своего времени. Внимание к тому, что М.М. Бахтин назвал хронотопом, то есть к пространству и времени на страницах художественного произведения в их взаимной соотнесенности (этот термин в программу не включен), - уже своеобразная подготовка к восприятию курса на историко-литературной основе. Понимание позиции автора, повествующего об исторических событиях, становится необходимым. Сложность отношения литературы и времени демонстрируется практически каждым конкретным произведением, включенным в этот курс, начиная с былин и завершая историческими романами XX. Нужно особо отметить, как широко представлена лирика, отражающая яркость эмоционального отклика художественного слова на события прошлого. Даже в лирических жанрах, обращенных к истории, неизбежно активно выявляется позиция автора.

В девятом классе, поскольку он оказывается для части обучающихся завершающим, предлагается изучить шедевры русской литературы. Обращение к ним не только дает возможность рассмотреть лучшие произведения, но и осознать их роль в судьбах родной культуры, но и помогает целенаправленной выработке критериев оценки совершенного произведения искусства.

В этой связи важно отметить обращение к этапным произведениям русской литературы XIX века: «Евгению Онегину» А.С. Пушкина, «Герою нашего времени» М.Ю. Лермонтова и «Мертвым душам» Н.В. Гоголя. Их изучение только начинается в девятом классе, обучающимся дается доступное и важное для начала знакомства представление об этих произведениях, заранее подготавливая обстоятельное, серьезное и заинтересованное их изучение в девятом классе.

Требования к уровню подготовки обучающихся 8 класса

Обучающийся должен знать:

- авторов и содержание изученных художественных произведений;
- основные теоретические понятия, связанные с изучением исторических произведений (исторические жанры, особенности решения проблемы времени на страницах художественного произведения и др.).

Обучающийся должен уметь:

- определять связь литературного произведения со временем; понимать сложности соотношения времени изображенного, времени, когда создано произведение, и времени, когда оно прочитано;
- использовать различные формы изучения художественных произведений исторической тематики: исторический комментарий, исторический документ, сопоставление изображения одних и тех же событий в произведениях разных жанров и в произведениях разных писателей; определять авторскую позицию писателя; создавать творческие работы, связанные со стилизацией текстов конкретной эпохи;
- пользоваться различными справочными изданиями, в том числе и связанными с исторической тематикой;

использовать различные виды искусства для комментирования произведений о конкретной эпохе и для сопоставления произведений разных искусств об одной эпохе.

Требования к уровню подготовки обучающихся 9 класса

Обучающийся должен знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творческого пути А. С. Грибоедов, А.С.Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя;
- изученные теоретико-литературные понятия;

Обучающийся должен уметь:

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения (сочинения — только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения).

Содержание учебного предмета «Литература» 8-9 классы

Русский фольклор

Народные песни.

Древнерусская литература

«Слово о полку Игореве». Три произведения разных жанров по выбору.

Русская литература XVIII века

М. В. Ломоносов. Одно стихотворение по выбору.

Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».

Г. Р. Державин. Два произведения по выбору.

Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза».

Русская литература XIX века

В.А. Жуковский. Баллада «Светлана»

Два лирических стихотворения по выбору.

А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».

А. С. Пушкин.

Стихотворения: «К Чаадаеву», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».

Повести «Пиковая дама», «Капитанская дочка». «Маленькие трагедии».

Роман в стихах «Евгений Онегин».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Смерть Поэта», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва», «Родина», «Пророк», а также три стихотворения по выбору.

Поэма «Мцыри».

Роман «Герой нашего времени».

Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель».

Комедия «Ревизор».

Поэма «Мертвые души».

А. Н. Островский

Одна пьеса по выбору.

И. С. Тургенев. Одна повесть по выбору.

Н. А. Некрасов

Стихотворение «Крестьянские дети». Одна поэма по выбору.

Л. Н. Толстой. Один рассказ по выбору.

А.П. Чехов. Два рассказа по выбору.

В.Г. Короленко. Одно произведение по выбору.

Русская литература XX века

И. А. Бунин. Один рассказ по выбору.

А. И. Куприн. Одно произведение по выбору.

М. Горький. Два произведения по выбору.

А.А. Блок. Три стихотворения по выбору.

С.А. Есенин. Три стихотворения по выбору.

А. А. Ахматова. Три стихотворения по выбору.

М. А. Булгаков. Повесть «Собачье сердце».

К. Г. Паустовский. Один рассказ по выбору.

Н. А. Заболоцкий. Два стихотворения по выбору.

А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин» (три главы по выбору).

М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».

В.М. Шукшин. Два рассказа по выбору.

А. И. Солженицын. Рассказы «Матренин двор», «Как жаль».

Русская поэзия второй половины XX века

Н. М. Рубцов. Стихотворения по выбору.

Зарубежная литература

Гомер «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).
 Античная лирика. Два стихотворения по выбору.
 Данте. «Божественная комедия» (фрагменты).
 М. Сервантес. Роман «Дон Кихот» (фрагменты).
 У. Шекспир. Трагедии: «Ромео и Джульетта», «Гамлет». Два сонета по выбору.
 И. В. Гёте. «Фауст» (фрагменты).
 Дж. Г. Байрон. Одно произведение по выбору.
 П. Мериме. Одно произведение по выбору.

Календарно-тематическое планирование 8 класс

№ п/п	Дата	Тема урока	Примечание
Введение (2 ч.)			
1.		Литература как искусство слова.	
2.		Литература и другие виды искусства.	
Русская старина (5 ч.)			
3.		Народные песни.	
4.		Исторические народные песни.	
5.		Люди Древней Руси.	
6.		Житийный жанр в Древнерусской литературе. Житие Сергия Радонежского.	
7.		Житие Аввакума, им самим написанное.	
Литература XIX – начала XX века (39 ч.)			
8.		А. С. Пушкин. Творческая история повести «Капитанская дочка».	
9.		Формирование характера Петра Гринёва.	
10.		Проблема чести, достоинства, нравственного выбора в повести.	
11.		Падение Белогорской крепости.	
12.		Изображение народной войны и её вождя.	
13.		Становление личности П. Гринёва под влиянием «благих потрясений».	
14.		Образ Маши Мироновой. Смысл названия повести.	
15.		Образ Пугачёва в повести «Капитанская дочка». Отношение автора и рассказчика к народной войне.	
16.		РР Подготовка к сочинению по повести «Капитанская дочка».	
17.		РР Сочинение по повести «Капитанская дочка».	
18.		Контрольная работа по повести «Капитанская дочка».	
19.		М. Ю. Лермонтов. Кавказ в жизни и творчестве	

		поэта.	
20.		Образ тюрьмы в лирике Лермонтова. «Пленный рыцарь», «Сосед».	
21.		«Мцыри». История создания поэмы, эпитафия.	
22.		Образ Мцыри в поэме.	
23.		Своеобразие поэмы «Мцыри».	
24.		РР Сочинение по поэме «Мцыри».	
25.		Н. В. Гоголь – писатель – сатирик. Идеальный замысел и особенности композиции комедии «Ревизор».	
26.		Разоблачение нравственных и социальных пороков чиновничества в комедии «Ревизор».	
27.		Хлестаков и хлестаковщина.	
28.		Чиновники на приеме у ревизора.	
29.		Финал комедии, его идейно-композиционное значение. Проверочная работа по комедии «Ревизор».	
30.		Контрольная работа за II четверть.	
31.		И. С. Тургенев: личность, судьба, творчество.	
32.		История любви как основа сюжета повести.	
33.		Роль 16 главы в повести И. С. Тургенева «Ася».	
34.		Образ Аси. Психологизм и лиризм писателя.	
35.		Л. Н. Толстой. Личность и судьба писателя.	
36.		«После бала». Контраст как прием, раскрывающий идею рассказа.	
37.		Автор и рассказчик в произведении.	
38.		РР Подготовка к сочинению по творчеству Л. Н. Толстого.	
39.		РР Сочинение по творчеству Л. Н. Толстого.	
40.		Этапы жизненного пути В. Г. Короленко. История создания очерка «Парадокс».	
41.		Проблема смысла жизни и назначения человека в очерке «Парадокс».	
42.		ВЧ В. Г. Короленко «Слепой музыкант».	
43.		ВЧ В. Г. Короленко «Слепой музыкант».	
44.		Личность М Горького. «Песня о Соколе».	
45.		Противопоставление Ужа и Сокола. Идеальное своеобразие «Песни».	
46.		М Горький «Ма-аленькая».	
Литература XX века (20 ч.)			
47.		Л. Леонов. «Возвращение Копылева».	
48.		А.И. Куприн. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени».	
49.		А.С. Грин о смысле жизни в рассказе «Зелёная лампа».	

50.		А. Т. Твардовский-поэт-гражданин. История создания поэмы «Василий Тёркин».	
51.		Контрольная работа за III четверть.	
52.		«Василий Тёркин». Идеино-художественное своеобразие поэмы. Героика и юмор в поэме.	
53.		Характеристика Тёркина.	
54.		Автор и его герой в поэме «Василий Тёркин».	
55.		Обобщающий урок по поэме. Конкурс чтецов.	
56.		К. Г. Паустовский. Слово о писателе.	
57.		«Телеграмма». История создания рассказа, его композиция.	
58.		Отношение Насти к матери. Смысл названия рассказа.	
59.		Н. Заболоцкий. Личность поэта.	
60.		Человек и природа в лирике Заболоцкого.	
61.		В. М. Шукшин. Личность писателя. «Чудик в рассказе «Микроскоп».	
62.		Своеобразие рассказов Шукшина.	
63.		Н. Рубцов. Судьба и творчество поэта.	
64.		Своеобразие поэзии Рубцова.	
65.		Анализ стихотворения Н. Рубцова.	
66.		Обобщающее повторение. Викторина по прочитанным произведениям.	
Зарубежная литература (4 ч.)			
67.		У. Шекспир. Сонеты.	
68.		Трагедия У.Шекспира «Ромео и Джульетта». Конфликт чувства и семейной вражды.	
69.		П. Мериме. Проблема нравственного выбора в новелле «Маттео Фальконе».	
70.		Итоговая контрольная работа.	

Календарно-тематическое планирование 9 класс

№ урока п/п	Дата	Тема урока	Примечание
Введение (1 ч.)			
1		Литература и её роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Литература как искусство слова.	
3		«Слово о полку Игореве». Высокопоэтическое патриотическое произведение – первое произведение национальной классики. Сюжет. Герои.	
4		Художественные особенности памятника. Связь	

		«Слова...» с УНТ.	
5		«Слово...». Poleмика вокруг авторства.	
6		НРК Е.Д. Айпин «Ханты, или Звезда Утренней Зари».	
Русская литература XVIII в. (13 ч.)			
7		Русская литература XVIII века как литература эпохи классицизма.	
8		Основные каноны классицизма. А.Д. Кантемир, В.К. Тредиаковский.	
9		М.В. Ломоносов – учёный, реформатор русского языка, поэт. Жанр оды.	
10		Прославление Родины, науки и просвещения в произведениях Ломоносова. «Ода на день восшествия ...».	
11		Г.Р. Державин. Сочетание в произведениях Державина начал классицизма и новаторских черт.	
12		Новое в жанре оды: сочетание возвышенного и обыденного. «Фелица, «Властителям и судиям», «Памятник».	
13		Д.И. Фонвизин «Недоросль». Сатирическая напряжённость комедии. Герои и события комедии.	
14		«Недоросль». Реалистические черты характеров. Классицизм в драматическом произведении.	
15		Идеал гражданина в рассуждениях Стародума и Правдина. Тема воспитания в комедии.	
16		РР Сочинение по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».	
17		НРК П.П. Инфантьев «За уральским бобром. Путешествие в страну вогулов: из дневника туриста» (фрагменты).	
18		Н.М. Карамзин «Бедная Лиза». Сентиментализм. Лирика и проза Карамзина.	
19		Конфликт между любовным чувством и нравственными традициями. Образ Лизы и Эраста. Отношение автора к своим героям.	
Литература русского романтизма 1-ой четверти XIX в. (5 ч.)			
20		Расцвет русской поэзии. Богатство содержания и мастерство формы. К.Н. Батюшков, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский.	
21		В.А. Жуковский. Краткий очерк жизни и творчества. «Светлана». Герои и сюжет баллады.	
22		В.А. Жуковский «Невыразимое», «Море. Элегия».	

23		РР Анализ баллады В.А. Жуковского «Лесной царь».	
24		НРК В.И. Даль. Рассказ «Европа и Азия» (отрывок).	
Литература 1-ой половины XIX в. (54 ч.)			
25		А.С Грибоедов. История создания комедии «Горе от ума».	
26		«Горе от ума». Сатирическое изображение жизни и нравов московского дворянства.	
27		Особенности развития комедийной интриги, своеобразие конфликта.	
28		Система образов. Смысл названия. Герои и их судьбы.	
29		Новаторство драматурга, черты классицизма и романтизма, жанровое своеобразие.	
30		Молодое поколение в комедии. Загадка Софьи. Чацкий и Молчалин.	
31		Кто же Чацкий – победитель или побеждённый? И.А. Гончаров «Мильон терзаний»	
32		РР Подготовка к домашнему сочинению по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».	
33		НРК П.П. Бажов «Живинка в деле».	
34		А.С. Пушкин. Жизнь и творчество поэта. Лицейская лирика. Тема «дружества святого» в творчестве А.С. Пушкина. «19 октября» (1825г).	
35		Вольнолюбивая лирика А.С. Пушкина. «К Чаадаеву», «Во глубине сибирских руд ...». Поэт и власть. «Анчар».	
36		Тема любви в лирике А.С. Пушкина. «На холмах Грузии», «Я вас любил ...», «Мадонна».	
37		Тема творчества в лирике А.С. Пушкина.	
38		РР Анализ стихотворения А.С. Пушкина «Я памятник себе воздвиг ...».	
39		А.С. Пушкин. Три тайны повести «Пиковая дама».	
40		Проблематика и композиционные особенности «Маленьких трагедий» А.С. Пушкина.	
41		Работа Пушкина над романом «Евгений Онегин». Общая характеристика романа как «энциклопедия русской жизни» 1-й трети 19 в. Роль посвящения.	
42		Историческая и общественная обусловленность характера Онегина. Причины его разочарованности в жизни.	
43		Онегин и Ленский. Изображение помещного дворянства в романе. Татьяна и Ольга (2 гл.).	

44		Письмо Татьяны как выражение её чувств, движения её души. Глубина, значительность личности героини (3 гл.).	
45		Сюжет и композиция (4 гл.). Исповедь Онегина. Контраст между картинами «счастливой любви» и участью Татьяны.	
46		Завязка трагического конфликта (5 гл.).	
47		Трагическая гибель Ленского. Торжество пошлости. Прощание Онегина с юностью (6 гл.).	
48		Без Онегина (7 гл.).	
49		Татьяна и Онегин в 8 гл. проблема счастья в романе.	
50		РР Подготовка к домашнему сочинению по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин».	
51		НРК Г.Е. Верещагин «Ночное гадание». Очерк.	
52		М.Ю. Лермонтов. Судьба и личность поэта. Время Лермонтова.	
53		Тема поэта и толпы в лирике Лермонтова. «Смерть поэта», «Пророк», «Поэт», «Кинжал».	
54		Судьба Лермонтова и судьба его поколения. «Дума.»	
55		Тема Родины и природы в лирике Лермонтова. «Как часто пёстрою толпою окружён ...», «Когда волнуется желтеющая нива ...», «Родина», «Прощай немытая Россия ...».	
56		Тема любви в лирике Лермонтова. «Расстались мы, но твой портрет...», «Я не унижусь пред тобой...», «Молитва» («Я мать Божия, ныне с молитвою...»).	
57		РР Анализ стихотворения М.Ю. Лермонтова.	
58		Замысел, смысл названия и проблематика романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».	
59		Сюжет и герои повести «Бэла». Анализ повести «Максим Максимыч».	
60		«Тамань».	
61		Печорин и его двойники (Грушницкий и Вернер). Печорин и Мери. Печорин и Вера.	
62		Анализ повести «Фаталист».	
63		РР Подготовка к сочинению по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».	
64		РР Написание сочинения по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».	
65		Н.В. Гоголь. Судьба писателя. Творческая зрелость – «Миргород», «Петербургские повести», «Ревизор».	

66		Цикл повестей Н.В. Гоголя «петербургские повести». Повесть «Невский проспект». Столкновение мечты и действительности – центральная тема произведения.	
67		Повесть Гоголя «Шинель». Жизненные источники. Тема маленького человека. Отношение автора к герою.	
68		Изменения в характере Башмачкина. Роль «значительного лица» в истории Акакия Акакиевича. Фантастическое окончание повести.	
69		«Мёртвые души» - поэма о «небокопителях». Замысел и его осуществление. Смысл названия. Путешествие героя как приём воссоздания широкой панорамы Руси (анализ 1 гл.).	
70		Галерея образов помещиков в поэме «Мёртвые души»: Манилов, Ноздрёв, Коробочка.	
71		Галерея образов помещиков: Собакевич, Плюшкин.	
72		Губернский город в поэме «Мёртвые души» (анализ глав 1,7,8,9,10).	
73		Образ Чичикова (анализ 11гл.).	
74		Души живые в поэме Гоголя (изображение народа). Единство эпического и лирического в поэме. Мотив дороги.	
75		РР Подготовка к домашнему сочинению по поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души».	
76		НРК И.Ф. Колотовкин. Рассказ «Благодетель».	
Литературный процесс 2-ой пол. XIX – XX века (18 ч.)			
77		Н.А. Некрасов – певец народа-пахаря. «Крестьянские дети». Тема крестьянской жизни.	
78		Н.А. Некрасов. «Русские женщины». Историческая основа поэмы.	
79		Тема подвига в поэме «Русские женщины».	
80		А.Н. Островский. Появление русского национального театра. Пьеса «Свои люди – сочтемся!». Игра страстей в пьесе.	
81		А.Н. Островский. Пьеса «Свои люди – сочтемся!». Игра страстей в пьесе.	
82		А.П. Чехов. «Маленькая трилогия» («Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви») как цикл произведений, рисующих ложные представления, определяющие судьбы людей.	
83		НРК А.Н. Чуманов. Рассказы «Горыня», «Розовое облако».	

84		И.А. Бунин. Поэт и прозаик. 1-й лауреат Нобелевской премии в русской литературе. «Жизнь Арсеньева» - автобиографическая повесть.	
85		И.А. Бунин. Тема любви в рассказе «Легкое дыхание».	
86		М.А. Булгаков. Творческий путь писателя. «Собачье сердце». Духовные ценности России, воплощенные в лучших представителях интеллигенции.	
87		А.А. Блок. Лирика поэта. Образ Прекрасной Дамы как воплощение вечной женственности.	
88		Художественное своеобразие поэзии Блока.	
89		С.А. Есенин. Тема Родины в лирике поэта. Народно-песенная основа стиха Есенина.	
90		А.А. Ахматова. Стихи о любви. Тема родной земли. Музыка стихи и тонкий психологизм лирики.	
91		НРК Поэзия Урала сер. 20 в. Э.И. Бояршинова, К.А. Некрасова, Ф.И. Васильев.	
92		М.А. Шолохов. Судьба человека в годы ВОВ. Война и судьба детей. Рассказ «Судьба человека».	
93		В.М. Шукшин. Образы «чудиков» в рассказах Шукшина. «Ванька Тепляшин».	
94		А.И. Солженицын «Матрёнин двор», «Как жаль».	
95		НРК А.С. Филиппович. «Моя тихая родина. Любины дети».	
Зарубежная литература (6 ч.)			
96		Античная лирика. Отражение «вечных проблем» бытия в лирике Гая Валерия Катулла.	
97		Древнегреческий героический эпос. Гомер «Илиада», «Одиссея».	
98		Гомер «Одиссея».	
99		Данте Алигьери, «Божественная комедия».	
100		М. Сервантес «Дон Кихот». Гуманистический пафос литературы эпохи Возрождения.	
101		Мастерство У. Шекспира – драматурга. «Гамлет».	
102		И.Г. Гёте «Фауст» Философский смысл образов Фауста и Мефистофеля.	
103		Поэтический гений Байрона. «Паломничество Чайльд Гарольда».	
104		Обобщающее повторение.	
105		Итоговый тест.	

