

## Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» составлена на основе федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, основе Федерального Закона «Об Образовании в Российской Федерации», основной образовательной программы основного общего образования МКОУ «Ключиковская СОШ», примерной программы основного общего образования по Изобразительному искусству с учетом авторской программы: Изобразительное искусство.

Основная **цель** школьного предмета «Изобразительное искусство» - развитие визуально – пространственного мышления учащихся как формы эмоционально – ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные формы учебной деятельности – практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Основные **задачи** предмета «Изобразительное искусство» :

- формирование опыта смыслового и эмоционально – ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально – пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способностей к самостоятельным действиям в ситуации неопределённости;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно – материальной и пространственной среды и понимания красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально – пространственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для

эстетической организации и оформления школьной , бытовой и производственной среды.

### **Требования к уровню подготовки учащихся**

Формирование художественных знаний, умений и навыков предполагает, что *учащиеся должны:*

- уметь анализировать произведения архитектуры;
- знать основные этапы развития и истории архитектуры;
- уметь конструировать объёмно-пространственные композиции;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий;
- конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию;
- реализовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур.

При решении художественно-творческих задач на уроках формируются следующие *навыки:*

- создание с натуры и по воображению архитектурного образа графическими материалами и др.;
- работа над эскизом монументального произведения: витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура;
- использование выразительного языка при моделировании архитектурного ансамбля;
- использование разнообразных материалов (бумага белая и тонированная, картон, цветные плёнки; краски: гуашь, акварель; графические материалы: уголь, тушь, карандаш, мелки; материалы для работы в объёме: картон, бумага, заготовки
- освоить элементарную азбуку фотографирования;
- уметь анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности;
- усвоить принципы построения изображения и пространственно-временного развития и построение видеоряда;
- усвоить принципы киномонтажа в создании художественного образа;

- быть готовым к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусствах кино, телевидение, видео.

## **Содержание учебного предмета**

### **8 - 9 КЛАССЫ**

#### **Синтез искусств**

Общность жизненных истоков, художественных идей, образного строя произведений различных видов искусств. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества. Общие выразительные средства визуальных искусств: тон, цвет, объем. Общность и специфика восприятия художественного образа в разных видах искусства. Создание *эскизов и моделей одежды, мебели, транспорта.*

#### **Синтез искусств в архитектуре**

Виды архитектуры. Эстетическое содержание и выражение общественных идей в художественных образах архитектуры. Выразительные средства архитектуры (композиция, тектоника, масштаб, пропорции, ритм, пластика объемов, фактура и цвет материалов). Бионика.

Стили в архитектуре (античность, готика, барокко, классицизм).

Связь архитектуры и дизайна (промышленный, рекламный, ландшафтный, дизайн интерьера и др.) в современной культуре. Композиция в дизайне (в объеме и на плоскости).

*Опыт творческой деятельности.* Зарисовки элементов архитектуры. Выполнение эскизов архитектурных композиций. Создание художественно-декоративных проектов, объединенных единой стилистикой. Создание художественно-декоративных проектов, объединенных единой стилистикой (предметы быта, одежда, мебель, детали интерьера и др.).

#### **Изображение в полиграфии**

Множественность, массовость и общедоступность полиграфического изображения. Формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши, буклеты, открытки и др. Образ – символ – знак. Стилиевое единство изображения и текста. Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, фотографическое, компьютерное). Художники книги (Г.Доре, И.Я. Билибин, В.В. Лебедев, В.А. Фаворский, Т.А. Маврина и др.).

*Опыт творческой деятельности.* Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки, экслибриса, товарного знака, разворота журнала, сайта. Иллюстрирование литературных и музыкальных произведений.

#### **Синтез искусств в театре**

Общие законы восприятия композиции картины и сцены. Сценография. Художники театра (В.М. Васнецов, А.Н. Бенуа, Л.С. Бакст, В.Ф. Рындин, Ф.Ф. Федоровский и др.).

*Опыт творческой деятельности.* Создание эскиза и макета оформления сцены. Эскизы костюмов.

### **Изображение в фотографии**

Изображение в фотографии и изобразительном искусстве. Особенности художественной фотографии. Выразительные средства (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Художественного образа в фотоискусстве. Фотохудожники (мастера российской, английской, польской, чешской и американской школы и др.).

*Опыт творческой деятельности.* Создание художественной фотографии, фотоколлажа.

### **Синтетическая природа экранных искусств**

Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Средства эмоциональной выразительности в фильме (композиция, ритм, свет, цвет, музыка, звук). Документальный, игровой и анимационный фильмы. Фрагменты фильмов (по выбору). Мастера кино (С.М. Эйзенштейн, А.П. Довженко, Г.М. Козинцев, А.А. Тарковский и др.).

Телевизионное изображение, его особенности и возможности.

*Опыт творческой деятельности.* Создание мультфильма, видеофильма, раскадровки по теме. Выражение в творческой деятельности своего отношения к изображаемому.

### **Изображение на компьютере**

Компьютерная графика и ее использование в полиграфии, дизайне, архитектурных проектах.

*Опыт творческой деятельности.* Проектирование сайта.

### **Повторение изученного в 5-9 классах**

Виды и жанры пластических искусств. Выдающиеся музеи мира и выдающиеся художники прошлого и современности (кроссворды, тесты, викторины, интеллектуальные игры)

## Календарно - тематическое планирование 8 класс

№ урока по порядку	Дата	Тема урока	Примечание
Название раздела (кол-во часов )			
<b>I</b>		<b>Синтез искусств (10 ч.)</b>	
1/2		Синтетические искусства и изображение	
3		Роль и место изображения в синтетических искусствах	
4		Театр и экран - две грани изобразительной образности	
5/6		Сценография или театральное декорационное искусство - особый вид художественного творчества	
7/8		Изобразительные искусства актерского перевоплощения: костюм, грим и маска	
9/10		Театр кукол	
<b>II</b>		<b>Синтез искусств в архитектуре (7 ч.)</b>	
11		Архитектура — композиционная организация пространства. Виды архитектуры.	
12		Выразительные средства архитектуры. Бионика.	
13		Конструкция здания: часть и целое.	
14		Стили и направления в архитектуре. Античная архитектура	

15		Романский стиль. Готика.	
16		Связь архитектуры и дизайна	
17		Композиция в архитектуре и дизайне	
<b>III</b>		<b>Изображение в полиграфии (2 ч.)</b>	
18		Многообразие форм графического дизайна.	
19		Художники книги. Иллюстрирование произведений искусства.	

### Календарно - тематическое планирование 9 класс

№ урока по порядку	Дата	Тема урока	Примечание
Название раздела (кол-во часов )			
<b>I</b>		<b>Синтез искусств в театре (4 ч.)</b>	
1		Пространственно-временные искусства. Театр.	
2		Художник в театре. Сценография.	
3		Искусство театрального костюма.	
4		Выдающиеся художники театра	
<b>II</b>		<b>Изображение в фотографии (2ч.)</b>	
5		Художественная	

		фотография и ее особенности.	
6		Знаменитые фотохудожники.	
<b>III</b>		<b>Синтетическая природа экранных искусств (4 ч.)</b>	
7		Специфика киноизображения.	
8		Документальный, игровой и анимационный фильмы.	
<b>III</b>		<b>Изображение на компьютере (6 ч.)</b>	
9		Компьютерная графика и ее использование.	
10		Веб-дизайн	
11		Творческий проект «Создание мультфильма»	
12		Творческий проект «Создание мультфильма»	
13		Творческий проект «Создание мультфильма»	
14		Творческий проект «Создание мультфильма». Защита.	
<b>IV</b>		<b>Повторение изученного в 5-9 классах (2 ч.)</b>	
15		Виды и жанры пластических искусств.	
16		Выдающиеся музеи мира	

### План корректировки тем по предмету

	Предмет	Класс	Тема	Пути ликвидации отставаний в программном материале:	
				По программе	Сокращено, объединено

Учитель:

#### Контрольные точки

класс	Наименование разделов	Форма контроля
8	Особенности театрально-декорационного искусства	Тест
8	Стили и направления в архитектуре	Проект
9	Пространственно-временные искусства	Тест
9	Творческий проект «Создание мультфильма».	Проект