

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету «Музыка» составлена на основе федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, основе Федерального Закона «Об Образовании в Российской Федерации», основной образовательной программы основного общего образования МКОУ «Ключиковская СОШ», примерной программы основного общего образования по Музыке с учетом авторской программы: Музыка.

Основная **цель** школьного предмета «Музыка» - воспитание гармоничной, творческой и интеллектуальной личности, обладающей активной жизненной позицией, высокими духовно-нравственными качествами в процессе активной практико-ориентированной музыкально-исполнительской деятельности.

Основные задачи предмета «Музыка»:

- формирование устойчивого интереса и любви к музыкальному искусству;
- формирование положительной мотивации и умений учебной деятельности: активное освоение учебных и творческих действий, навыков самоконтроля, элементов теоретического мышления, культуры поведения и речи;
- развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию и исполнению произведений музыкального искусства;
- овладение практическими умениями и навыками коллективной исполнительской деятельности (хоровой и инструментальной);
- развитие музыкальных способностей, создание условий для свободного самовыражения в любом виде творческой деятельности;
- воспитание музыкального вкуса; эмоционально-ценностного отношения к миру; нравственных и эстетических чувств: любви к человеку, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных стран мира.

Требования к уровню подготовки учащихся

В результате изучения музыки ученик должен

**знать/понимать:**

- основные отличия и особенности художественного языка и музыкальной драматургии;
- знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов, художников, скульпторов, режиссеров;
- жанры и стили классического и современного искусства.

**уметь:**

- определять принадлежность художественных произведений к одному из жанров на основе характерных средств выразительности;
- узнавать наиболее значимые их произведения;
- размышлять о знакомом произведении искусства, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, жанре;
- давать личностную оценку знакомому произведению искусства, аргументируя свое отношение к тем или иным видам искусства;
- выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах.

## Содержание учебного предмета 8 - 9 КЛАССЫ

### 1. Что значит современность в музыке? (10 часов)

Что значит современность в музыке. Современна ли музыка И.С. Баха? Искусство в борьбе за сохранение жизни на земле. Человек - главный герой искусства. Тема страдания в музыке 17-20 веков. «...Вслушайтесь в нее не только своим слухом, но и всем своим сердцем» Д.Б. Кабалевский. Соната №14 Л. Бетховена. Может ли быть современной классическая музыка?

**Музыкальный материал:** Прокофьев С.С. «Александр Невский», «Война и мир», Окуджава Б. «Полночный троллейбус», «Звуки Му» «Транснадежность», Бах И.С. «Токката и фуга ре-минор», «Шутка», Сигер П. «Все преодолеем», Морозов А. рок - опера «Утро планеты», Бах И.С. «Страсти по Матфею», Лобос В. «Бразильская бахиана №5», Уэббер А. рок - опера «Иисус Христос - суперзвезда», Бетховен Л. «Соната №14».

**Дополнительный материал:** портрет Баха И.С., репродукции картин Леонардо да Винчи «Тайная вечерня», Сальвадор Дали «Распятие», рассказ Нильс Нильсен «Никудышный музыкант».

**Разучивание произведений:** Митяев О. «Как здорово...», Раинчик В. «Во имя любви», Антонов Ю. «Снегири».

### 2. Музыка «легкая» и «серьезная» (6 часов)

Новые краски музыки 20 века. Музыка «легкая» и «серьезная». «Легкое» и «серьезное» в танцевальной музыке (полька). «Легкое» и «серьезное» в танцевальной музыке (вальс). «Легкое» и «серьезное» в песне. Ансамбль - значит вместе.

**Музыкальный материал:** Шенберг А. «Уцелевший из Варшавы», Онеггер А. «Пасифик 231», Уинтер П. «Концерт Земле», «Звуки над водой», «Волчьи глаза», Штраус И. «Полька - пиццикато», Рахманинов С. «Полька», «Итальянская полька», чешская полька «Танцуй, танцуй». Глинка М.И. «Вальс - фантазия», Молчанов К. «А зори здесь тихие...», Островский «Мальчишки, девчонки», Струве Г. «Школьный корабль». Монтегюс Г. «Слава 17-му полку», Эдит Пиаф «Нет, я ни о чем не жалею», Мирей Матье «История любви», Леннон Д., Маккартни П. «Вчера», Лученка И. «Хатынь».

**Дополнительный материал:** портрет Рахманинова С., Штрауса И., Глинки М.И..

**Разучивание произведений:** Окуджава Б. «Надежды маленький оркестрик», Берковский В. «Под музыку Вивальди».

## 9 КЛАСС

### 1. Музыка «легкая» и «серьезная» (5 часа)

Музыка - язык, понятный всем. Бардовская (авторская) песня. Джаз - дитя двух культур.

**Музыкальный материал:** Мийо Д. «Бразилейра», Таривердиев М. «Гренада», Берковский В. «Ночная дорога», Митяев О. «Как здорово...», «Весеннее танго», Кукин Ю. «Говоришь, чтоб остался я», «За туманом», Визбор ю. «Милая моя», Высоцкий В. «А сыновья уходят в бой», «Я не люблю», Окуджава Б. «До свидания, мальчики», негритянский спиритчуэлс «Молитва», Армстронг Л. «Блюз Западной окраины», Джоплин С. «Регтайм», «Развлекатель», Оливер Д. «Блюз толстогобого».

**Дополнительный материал:** портрет Высоцкого В., Окуджава Б., Дольского А., гитара, книги о бардах.

**Разучивание произведений:** Берковский В. «Гренада», Митяев О. «Как здорово...», Кукин Ю. «Говоришь, чтоб остался я», «За туманом», Визбор ю. «Милая моя», Дубравин Я. «Джаз».

## **2. Взаимопроникновение легкой и серьезной музыки (10 часов)**

Джаз и европейский симфонизм - неожиданный сплав. От оперы к оперетте. Мюзикл. Любовь - вечная тема в искусстве. Периоды развития. От оперы к рок-опере. «Легкая» музыка в драматических спектаклях. Слияние музыки двух столетий - рождение нового шедевра. Роль «легкой» и «серьезной» музыки в драматическом спектакле. Два протока могучей реки.

**Музыкальный материал:** Гершвин Дж. «Первый концерт для фортепиано с оркестром», Дунаевский И. «Песня об Одессе», оперетта «Белая акация», Бернштейн Л. «Вестсайдская история», Ришар Кошан «Нотр - Дам де Пари», Рыбников А. «Юнона и Авось», Уотерс Р. «Обратная сторона Луны», Щедрин Р. «Не только любовь», сюита «Кармен», Хачатурян А. «Галоп», «Вальс». Глинка М.И. «Вальс - фантазия», Верди Дж. «Риголетто», Шнитке А. «Симфония №1», Бетховен Л. «Аллегретто».

**Разучивание произведений:** Дубравин Я. «Джаз», Квинт Л. «Здравствуй, мир!», Мигули В. «Домик на окраине», Рыбников А. «Романс Николая и Кончиты», Иванов В. «Друг для друга».

## **3. Великие наши «современники» (4 часов)**

Великие наши современники. Л. Бетховен. Человек и народ-герои М.П. Мусоргского. Традиции и новаторство в творчестве С.С. Прокофьева.

**Музыкальный материал:** Бетховен Л. «Экоссез», «Рондо - каприччио», «Симфония №9», Мусоргский М. «Борис Годунов», «Хованщина», Прокофьев С.С. «Ромео и Джульетта»,

**Дополнительный материал:** портрет М.П. Мусоргского.

**Календарно - тематическое планирование  
8 класс**

№ урока по порядку	Дата	Тема урока	Примечание
Название раздела (кол-во часов)			
1		Что значит современность в музыке?	
2		Современна ли музыка И.С. Баха	
3		Искусство в борьбе за сохранение жизни на земле	
4		Искусство в борьбе за сохранение жизни на земле	
5		Человек - главный герой искусства. Тема страдания в музыке 18, 19, 20 веков	
6		Человек - главный герой искусства. Тема страдания в музыке 18, 19, 20 веков	
7		Человек - главный герой искусства. Тема страдания в музыке 18, 19, 20 веков	
8		«..Вслушайтесь в нее, не только своим слухом, но и всем своим сердцем» Д.Б. Кабалевский. Соната № 14 Бетховен	
9		Может ли быть современной классическая музыка?	
10		Новые краски музыки 20 века	
11		Музыка «легкая» и «серьезная»	
12		«Легкое» и «серьезное» в танцевальной музыке (полька)	
13		«Легкое» и «серьезное» в танцевальной музыке (вальс)	
14		«Легкое» и «серьезное» в песне	
15		Ансамбль - значит вместе	
16		Музыка - язык, понятный всем	

**Календарно - тематическое планирование  
9 класс**

№ урока по порядку	Дата	Тема урока	Примечание
Название раздела (кол-во часов)			
1		Бардовская (авторская) песня	
2		Джаз - дитя двух культур	
3		Джаз и европейский симфонизм - неожиданный сплав	
4		От оперы к оперетте	
5		Мюзикл. Любовь - вечная тема в искусстве. Периоды развития	
6		Мюзикл. Любовь - вечная тема в искусстве. Периоды развития	
7		От оперы к рок - опере	
8		«Легкая» музыка в драматических спектаклях	
9		Слияние музыки двух стилей - рождение нового шедевра	
10		Музыка в кино	
11		О разности вкусов	
12		О разности вкусов	
13		Стилевые взаимодействия	
14		Стилевые взаимодействия	
15		Музыка - целый мир	
16		Музыка - целый мир	
17		Повторение по теме «Взаимопроникновение «лёгкой» и «серьёзной» музыки»	
18		Повторение по теме «Взаимопроникновение «лёгкой» и «серьёзной» музыки»	