

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЁННОЕ ОБЩОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«КЛЮЧИКОВСКА СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Барabanщицы»

Направленность: художественная

Уровень программы: ознакомительный

Возраст учащихся: 7-11 лет

Срок реализации: 2021-2022 учебный год

Разработчик:
Башкирцев В.Б., педагог
дополнительного
образования

Ключики, 2021

1. Пояснительная записка

Важным целеполагающим аспектом воспитания детей сегодня является формирование мировосприятия ребенка, ориентированного на общечеловеческие духовные ценности. Среди множества факторов, обуславливающих развитие подрастающей личности, наиболее мощным является культура. В процессе творческой деятельности по освоению ценностей культуры у ребенка формируются и развиваются воображение, мышление, коммуникативные навыки. На сегодняшний день «ударные инструменты» – это очень большая группа инструментов, которая применяется в симфонических, народных, духовых, оркестрах.

Актуальность дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Барабанщицы» определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественно-эстетической направленности. Такие программы способствуют развитию у обучающихся образного мышления, приобщают к восприятию великого мира искусства, развивают музыкальные и творческие способности.

1.1. Цель программы: совершенствовать у обучающихся развитие свободной, жизнелюбивой личности, готовой к созидательной, творческой деятельности и нравственному поведению.

1.2. Задачи:

Задачи:

Образовательные (предметные):

- 1) обучение базовым хореографическим элементам;
- 2) приобретение навыков игры на малом барабане, сценической походки;
- 3) обучение основным исполнительским и ансамблевым навыкам;
- 4) обучение технике дефиле;
- 5) исполнение движений и дроби в единстве ритма, динамического изменения ритма;
- 6) развитие музыкально-ритмического слуха, координации движения.

Метапредметные:

- 1) развитие творческого воображения и фантазии, способности к импровизации;
- 2) развитие мотивации к творческой деятельности;
- 3) развитие интереса к самостоятельной и коллективной работе.

Личностные:

- 1) формирование общественной активности личности, гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме, навыков здорового образа жизни;

- 2) приобщение к искусству, позитивной атмосфере, воспитывающей среде для развития способностей;
- 3) воспитание уверенности и психологической готовности к публичным выступлениям;
- 4) формирование ответственного отношения к обучению, готовности учащихся к саморазвитию и самообразованию.

1.3. Категории и возраст детей

Программа рассчитана на детей младшего школьного возраста с 7 до 11 лет.

Младший школьный возраст – возраст достаточно заметного формирования личности. Для него характерны новые отношения со взрослыми и сверстниками, включение в целую систему коллективов, включение в новый вид деятельности – учение, которое предъявляет ряд серьезных требований к ученику.

Всё это решающим образом сказывается на формировании и закреплении новой системы отношений к людям, коллективу, к учению и связанным с ними обязанностям, формирует характер, волю, расширяет круг интересов, развивает способности.

В младшем школьном возрасте закладывается фундамент нравственного поведения, происходит усвоение моральных норм и правил поведения, начинает формироваться общественная направленность личности.

1.4. Уровень освоения программы - ознакомительный

1.5. Объем программы.

Общее количество учебных часов: 1 год обучения (144 часов): 2 раза в неделю по 2 часа.

Продолжительность одного занятия – 45 минут с 10 - минутным перерывом.

1.6 Срок освоения программы – 1 года.

1.6. Количество обучающихся.

Ожидаемое минимальное число детей - 5 человек.

Ожидаемое максимальное число детей - 12 человек.

1.6. Формы работы: фронтальная, групповая

2. Учебно - тематическое планирование

Тема	Общее количество часов	Теория	Практика
Введение. Инструктаж по технике безопасности. Строение барабана	4	1	3
Скоростные заполнения двойкой в ноге – одиночных в руках	10	1	9
Развиваем двойки в триольном размере. Дефиле	10	2	8
Двойки в ногах	10	1	9
Новые упражнения на развитие двоек	10	1	9
Способы работы барабанщиков с метрономом	15	4	11

Упражнения на постановку ног	10	2	8
Дробь одиночными ударами. Разгон скорости пальцев.	10	2	8
Развитие кистей и упражнения на акценты	10	2	8
Строение Барабанной дроби	10	3	7
Развитие пальцев – практические упражнения	15	-	15
Учимся играть дробь - двойками	10	-	10
Дефиле	20	-	20
Итого:	144	19	125

3. Содержание программы обучения.

Тема 1. Введение. (4 часа)

Теория – 1 час. Беседа Введение в мир искусства.

Введение. Ознакомление с правилами техники безопасности при игре на малом Барабане. Строение барабана. Устройство малого барабана. Правила обращения с музыкальными инструментами.

Практика- 3 часа. Практическая работа: устройство ударных инструментов, положение в правой и левой руках.

Тема 2. Скоростные заполнения двойкой в ноге – одиночных в руках (10 часов)

Теория. Исторические справки. Прослушивание записей звучания инструмента.

Практика – 9 ч. Игра на малом барабане

Постановка рук. Разучивание и выполнение упражнений на глухом барабане (подушка) - одиночные удары правой рукой. Разучивание и выполнение упражнений на глухом барабане (подушка) - одиночные удары левой рукой

1. Второе направление развитие двоек.
2. Роль ровности исполнения ножной двойки .
3. Барабанщическая хитрость — отработка упражнений 4/4 в триольном счете.
4. Пенотольные заполнения и вытекающие из него брейки.
5. Триольные заполнения.

Форма контроля: наблюдение, творческие задания.

Тема 3. Развиваем двойки в триольном размере. Дефиле (10 часов)

Теория – 2 ч Простые ритмические перестроения. Дефиле. Виды построения: «шеренга», «колонна».

Дефиле, или подиумный шаг. Понятие «дефиле» как свободное движение по подиуму на основе музыки, выстроенное в композицию в соответствии с замыслом демонстрации модели. Походка. Типы походок. Осанка формирует походку. Походка и здоровье. Правильная походка, критерии походки. Спортивно- оздоровительный момент походки. Походка и возраст Походка и настроение. Рекомендации к выработке правильной походки.

Виды построения: «шеренга», «колонна». Дефиле – его разновидности, предъявляемые к нему требования. Особенности движения в режиме «дефиле». Барабанные палочки, жонглирование ими, как средство украшения дефиле.

Практика- 8 ч Важность предыдущих барабанных упражнений на синхронизацию одиночных ударов ног относительно рук.

2. Различные мнения и объяснения барабанщиков по этому вопросу.
3. Исполнение быстрых двоек.
4. Какая часть стопы является касательной (ударной) в момент исполнения двойки. Положение пальцев.

5. Акцент на второй удар в двойках в ноге, как исправить?
6. Влияние натяжения пружин на исполнение двоек в ногах.
7. Упражнения на синхронизацию двоек в ногах с руками: четыре упражнения в 4/4 и три — в 3/4.

Тема 4. Двойки в ногах: рецепт приготовления и упражнения (10 часов)

Теория – 1 ч. Схема анализа Размер, форма произведений. Партии ударных и перкуSSIONных инструментов.

Практика - 9 ч. Разучивание и отработка упражнений «простые двойки» в ровном темпе, в медленном темпе, с ускорением. Разучивание и отработка упражнений

«простые двойки» с замедлением (для наиболее способных учеников – упражнение «сложные двойки» с отскоком. Разучивание и отработка упражнений на соотношение длительностей нот и пауз (целые, половинные, четвертные, восьмые, шестнадцатые) в размерах: 2/4, 3/4, 4/4,(с акцентом на сильной доле такта).

Тема 5. Новые упражнения на развитие двоек (15 часов)

Цель: применять основные навыки и умения по двойкам в ногах

Задачи: знать двойки в ногах

Теория – 4 ч. Знакомство с основными музыкальными формами и закономерностями их структуры и выразительными средствами музыкального языка. Запись партий ударных инструментов на нотном стане.

Практика – 11 ч.

1. Важность предыдущих барабанных упражнений на синхронизацию одиночных ударов ног относительно рук .
2. Как исполнять двойки .
3. Различные мнения и объяснения барабанщиков по этому вопросу.
4. Какая часть стопы является касательной (ударной) в момент исполнения двойки. Положение пальцев.
5. Акцент на второй удар в двойках в ноге, как исправить?
6. Влияние натяжения пружин на исполнение двоек в ногах.
7. Упражнения на синхронизацию двоек в ногах с руками: четыре упражнения в 4/4 и три — в 3/4.

Тема 6. Способы работы барабанщиков с метрономом (15 часов)

Теория – 4 ч. Слушание музыки. Рассказ

Схема анализа произведения. Размер, форма произведений. Партии ударных и перкуSSIONных инструментов.

Практика – 11 часов

Цель: сформировать основные навыки и умения по работе с метрономом.

Задачи: знать способы работы барабанщиков с метрономом.

Практика:

Прослушать и проанализировать произведения в соответствии со

схемой: Произведения ансамбля «Битлз», К. Сантана, «Европа», Дж.

Бенсон «Маскарад», Д. Пасс «Панк-джаз», Дж. Гершвин «Рапсодия в голубых тонах», Чайф «Четыре парня».

1. Что есть ритм? Внутренний метроном, пульсация.
3. Внешний метроном
4. Классическая музыка и естественные биоритмы человека
5. Плавание барабанщика в темпе — хорошо или плохо?
6. Зачем нужно заниматься под метроном?
7. Выравнивание внутреннего метронома.
8. Методы занятий с метрономом (ориентации на клик).
9. Для чего нужно заниматься в самом начале в каждый клик? Нужно ли всегда этим заниматься?
10. Мои жалкие попытки сместить клик относительно внутреннего метронома.
11. Метод взаимовмещения размеров. Упражнение для выравнивания дроби двоек.
12. Полиритмия

Тема 7. Упражнения на постановку ног (10 часов)

Теория: лекция – 2 час Практика – 8 часа. Практическая работа.

Теория – 2 ч. Походка. Типы походок.

Практика – 8 ч.

1. Время реакции ноги на команду
2. Написание комплекса упражнений на развитие одиночных ударов
3. Оно же — развитие синхронизации рук и ног барабанщика
4. Вариации рук в упражнениях на постановку ног
5. Упражнения на постановку одиночного удара в размерах 4/4 и 3/4
6. Как выглядят сильная и слабая доли
7. Упражнения на постановку ноги в слабую долю относительно 4/4 и 3/4 (без двоек)
8. Как следует считать и какой темп лучше брать для этих упражнений
9. Практическое применение данных упражнений в жизни барабанщика
10. Постановка (позиция) рук

Тема 8. Дробь одиночными, разгон скорости пальцев (10 часов)

Теория – 2 ч Отработка ритмических музыкальных рисунков

Практика 8 ч Постановка рук. Разучивание и выполнение упражнений на глухом барабане (подушка) - одиночные удары правой рукой. Разучивание и отработка упражнений «простые двойки» в ровном темпе, в медленном темпе, с ускорением. Разучивание и отработка упражнений на соотношение длительностей нот и пауз (целые, половинные, четвертные, восьмые, шестнадцатые) в размерах: 2/4, 3/4, 4/4, (с акцентом на сильной доле такта)

1. Техника пальпации: а были ли тут пальцы?
2. Надо ли уметь играть дроби долго или нам хватит и коротких проскоков?
3. Что надо делать для того чтобы играть быстро на барабанах?
4. Выработка акцентов на большой скорости.
5. Работа в пограничных зонах.
6. Как заставить себя достаточно заниматься левой рукой?
7. Разгоняем руки. Упражнения на развитие скорости.
8. Упражнения на развитие контроля рук и в частности — левой.

Тема 9 . Развитие кистей и упражнения на акценты (10 часов)

Теория - 2 ч Что такое барабанные акценты и как их играть на барабанах

Практика – 8 ч

1. Мышцы барабанщика — друг или враг?

2. барабанные упражнения на акценты? 3Техника

акцентирования ударов.

4Пограничная зона: переход от кистей к пальцам .

Тема 10.Строение барабанной дроби(10 часов)

Теория – 3 ч. Особенности «игры» барабанной дроби на малом барабане.

Практика – 7 ч

1.2 упражнения на расслабление левой руки.

2. Как не лениться заниматься левой рукой.

3. С чего начинать играть на барабанах?

4. Как играть дробь одиночными ударами: строение дроби, три вида

механики.

5. Хорошо ли быстро играть на барабанах?

6. Пограничные зоны темпа. Переход от хлыста — к кистям, и от

кистей

— к пальцам. Как работать в пограничных зонах.

7. Импульсы барабанщика во время игры, как их чувствовать и как

имииграть?

Тема 11. Развитие пальцев — практические упражнения (15часов)

Разучивание и свободное исполнение.На малом барабане:

- 5-6 этюдов или упражнений и 2-3 пьесы;

- 8-10 ритмических упражнений или 8-10 этюдов.

1. Включаем метроном 100 и вперед.

2. Как оно там происходит, что с большим пальцем?

3. Продолжаем играть, смена рук. 8 x 8 — критично ли?

4. Отскакивающие поверхности, есть ли смысл их менять?

5. Можно ли повышать метроном на 10 на скоростях свыше 200? А?

6. Подымаемся по темпу — 110 bpm

7. И так мы ускоряем метроном до 280 bpm)))

Тема 12. Учимся играть дробь двойками (10 часов)

Практика – 10 ч.

Особенности игры дробь двойками.

1. Отчего барабанные дроби звучат по разному?

2. Дроби по акцентам, смена замков при акцентировании.

3. Новые упражнения на двойные акценты (пока только

придумываем)

Тема13. Дефиле (20 часов)

Упражнения на отработку прохода маршем без игры на барабане и с игрой на нём. Под военный марш по кругу, шеренге и в колонне по два, по четыре. Отработка равнения в шеренге и в колонне, перестроение в зависимости от рисунка дефиле и от данной маршевой музыки. Отработка дефиле под военные маршевые мелодии.

4.Прогнозируемые результаты

По окончании освоения дополнительной образовательной программы обучающиеся должны:

<p>Знать:</p> <ol style="list-style-type: none">1) знать основные приемы игры на ударных инструментах;2) знать технические приёмы игры на малых барабанах;3) знать основы нотной грамоты; знать истории военных маршей,4) военной музыки;5) знать как правильно стоять, держать инструмент;6) знать основные правила поведения на сцене во время выступления;7) основные понятия «родина»,8) «государство», «малая родина»,9) «патриот».	<p>Уметь:</p> <ol style="list-style-type: none">1) уметь чувствовать и понимать музыкальный ритм;2) гармонично двигаться и играть на малом барабане в режиме дефиле под маршевую музыку;3) уметь исполнять простейшие перестроения;4) уметь выполнять пластические этюды на изображение походов; владеть навыками построения ритмических рисунков;5) уметь выполнять дефиле на торжественных социально-значимых мероприятиях, митингах
---	---

5.Методическое обеспечение

Для успешной реализации дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «*Барабанщицы*» применяются следующие образовательные методы и технологии обучения:

Словесные: рассказ, объяснения, указания, уточнения, беседа, опрос.

Наглядные: показ способов действий, различных элементов, движений позиций, перестроений, видеопросмотры дефиле барабанщиц.

Репродуктивный метод - воспроизведение преподаваемого материала.

Проблемный метод - педагог ставит проблему и вместе с учащимися ищет пути её решения.

Эвристический метод - проблема формулируется учащимися, ими и предлагаются способы её решения.

Широко используется метод поощрения, стимулирования, мотивации. Большую радость обучающийся испытывает от приветливого слова, похвалы, внимания. Можно хвалить за хорошую игру, опрятный вид, примерное поведение.

Формы проведения итогов по каждому разделу: выполнение упражнений, оценка техники игры на барабанах, исполнение маршевых произведений.

6.Материально-техническое оснащение

1. Оборудованный кабинет для обучения игры на барабане, музыкальные инструменты (малые маршевые барабаны), концертные костюмы(головные уборы, пиджаки , юбки)

2. Наглядный материал; уголок безопасности; наличие наглядных пособий.

3. Методическая литература: методические рекомендации, разработки для использования в образовательном процессе инновационных компьютерных технологий, журналы по детскому творчеству, энциклопедии.

4. Технические средства: компьютер, телевизор, DVD плеер, музыкальный центр, аудио и видеозаписи.

5. Информационные средства: литература, цифровые образовательные ресурсы, интерактивные презентации, электронные иллюстрации.

7.Список используемой литературы

1. Комарова Т. С. Школа эстетического воспитания.- М., 2006.
2. Крунтяева Т.С., Молокова Н.В., Ступель А.М. / Словарь иностранных музыкальных терминов. – 4-е изд. – Л.: Музыка, 2008.
3. Кряжева Н. Л. Развитие эмоционального мира детей. Популярное пособие. - Ярославль, Академия развития, 2006.
4. Клоц М. «Искусство игры на ударных». 2012г
5. Морелло Д. «Школа игры на ударных инструментах»2008г
6. Маталаев Л.Н. Основы дирижерской техники: Методическое пособие. – М.: 2005.
7. Оркестр ударных инструментов Карла Офра под ред.Л.А.Баренбойма Л.2009
8. Педагогика. Учебное пособие для студентов пед.вузов и пед.колледжей. под ред. П.И.Пидкасистого. – М.: Российское педагогическое агентство, 2015

