

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
«Ключиковская средняя общеобразовательная школа»

Утверждено

Приказ № 283

от 01.09.2022 г.

Директор _____

Попонина С.Х.

Рабочая программа

Предметная область: филология

Наименование учебного предмета (курса): русский язык

Класс: 6-9

Уровень общего образования: основное общее образование

Срок реализации программы: 2022 -2023 учебный год

Разработчики:

Нурмухаметова Т.В., учитель русского
яз.и литературы, высшая кв. к.,

Петухова О.М., учитель русского яз.и
литературы, I кв. к.

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»

Личностные универсальные учебные действия

6 класс:

Ученик научится:

- Понимать литературу как одну из национально-культурных ценностей русского народа.
- Уважительно относиться к родной литературе, испытывать гордость за неё.
- Оценивать свои и чужие поступки.
- Проявлять внимание, удивление, желание больше узнать.

Ученик получит возможность научиться:

- Понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.
- Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

7 класс:

Ученик научится:

- Понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.
- Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

Ученик получит возможность научиться:

- Осознавать эстетическую ценность русской литературы.
- Оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.

8 класс

Ученик научится:

- Осознавать эстетическую ценность русской литературы.
- Оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.

Ученик получит возможность научиться:

- Оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач.

9 класс

Ученик научится:

- Оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач.
- Проявлять готовность к самообразованию.

Ученик получит возможность научиться:

- Определять гуманистические, демократические и традиционные ценности многонационального российского общества.
- Определять необходимость ответственности и долга перед Родиной.
- Понимать ценность жизни во всех её проявлениях и необходимости

ответственного, бережного отношения к ней.

- Осознавать значение семьи в жизни человека и общества, принимать ценности семейной жизни, уважительно и заботливо относиться к членам своей семьи.

- Развить эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, через творческую деятельность эстетического характера.

Регулятивные универсальные учебные действия

6 класс

Ученик научится:

- Планированию пути достижения цели.

- Установлению целевых приоритетов.

- Оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).

Ученик получит возможность научиться:

- Учитывать условия выполнения учебной задачи.

- Выделять альтернативные способы достижения цели.

- Осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»).

7 класс

Ученик научится:

- Умению контроля.

- Принятию решений в проблемных ситуациях.

- Оценивать весомость приводимых доказательств и рассуждений (убедительно, ложно, истинно, существенно, не существенно).

Ученик получит возможность научиться:

- Основам саморегуляции.

- Осуществлению познавательной рефлексии.

8 класс

Ученик научится:

- Осуществлению контроля в констатирующей и предвосхищающей позиции.

- Корректировать деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок, намечать способы их устранения.

Ученик получит возможность научиться:

- Адекватной оценке трудностей.

- Адекватной оценке своих возможностей.

9 класс

Ученик научится:

- Основам прогнозирования.

Ученик получит возможность научиться:

- Основам саморегуляции эмоциональных состояний.

- Прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на

пути достижения целей.

Коммуникативные универсальные учебные действия

6 класс

Ученик научится:

- Устанавливать и вырабатывать разные точки зрения.
- Аргументировать свою точку зрения.
- Задавать вопросы.
- Осуществлять контроль.
- Составлять план текста.

Ученик получит возможность научиться:

- Продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.
- Брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство).

7 класс

Ученик научится:

- Организовывать деловое сотрудничество.
- Осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнера.
- Оформлять диалогическое высказывание в соответствии с требованиями речевого этикета.

Ученик получит возможность научиться:

- Вступать в диалог.
- В процессе коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действий.

8 класс

Ученик научится:

- Работать в группе.
- Осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра.

Ученик получит возможность научиться:

- Оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижение целей в совместной деятельности.
- Осуществлять коммуникативную рефлексию.

9 класс

Ученик научится:

- Отображать в речи содержание совершаемых действий в форме громкой социализированной и внутренней речи.

Ученик получит возможность научиться:

- Устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечить обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений.

- В совместной деятельности четко формулировать цели группы и позволить её участникам проявлять собственную энергию для достижения этих целей.

Познавательные универсальные учебные действия

6 класс

Ученик научится:

- пользоваться знаками, символами, таблицами, схемами, приведенными в учебной литературе; строить сообщение в устной форме;
- находить в материалах учебника ответ на заданный вопрос;
- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;- анализировать объекты с выделением существенных и несущественных признаков (в коллективной организации деятельности);
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании количества групп;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

Ученик получит возможность научиться:

- выделять информацию из сообщений разных видов в соответствии с учебной задачей;
- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации об изучаемом языковом факте;
- обобщать (выводить общее для целого ряда единичных объектов).

7 класс

Ученик научится:

- осуществлять поиск нужного иллюстративного и текстового материала в дополнительных изданиях, рекомендуемых учителем;
- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации;
- пользоваться знаками, символами, таблицами, диаграммами, схемами, приведенными в учебной литературе;
- строить сообщения в устной и письменной форме на лингвистическую тему;
- находить в содружестве с одноклассниками разные способы решения учебной задачи;
- воспринимать смысл познавательных текстов, выделять информацию из сообщений разных видов (в т.ч. текстов) в соответствии с учебной задачей;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;

Ученик получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек, поисковых систем, медиаресурсов;
- записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать модели и схемы по заданиям учителя;
- находить самостоятельно разные способы решения учебной задачи;
- осуществлять сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям);
- строить логическое рассуждение как связь суждений об объекте (явлении).

Предметные результаты обучения

Устное народное творчество

6 класс

Ученик научится:

- видеть черты русского национального характера в героях русских былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;- пересказывать былины, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для былин художественные приёмы;

Ученик получит возможность научиться:

- рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор;
- сочинять былинку и/или придумывать сюжетные линии;
- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

7 класс

Ученик научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского

народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями.

Ученик получит возможность научиться:

- сравнивая произведения героического эпоса разных народов, определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).
- рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении, обосновывая свой выбор;

8 класс

Ученик научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать произведения устного народного творчества, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;

Ученик получит возможность научиться:

- сравнивая произведения, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении, обосновывая свой выбор;

**Древнерусская литература. Русская литература
XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России.
Зарубежная литература**

6 класс

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

Ученик получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

7 класс

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

Ученик получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой

природе художественного текста;

- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

8 класс

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Ученик получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

9 класс

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Ученик получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая

аспект для сопоставительного анализа;

- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Содержание учебного предмета «Литература»

Содержание учебного предмета состоит из произведений, которые разделены на части (списки): А, В и С (см. таблицу ниже).

Список А представляет собой перечень конкретных произведений. В этот список вошли «ключевые» произведения литературы, предназначенные для обязательного изучения. Вариативной части в списке А нет.

Список В представляет собой перечень авторов, изучение которых обязательно в школе. Список содержит также примеры тех произведений, которые могут изучаться. Минимальное количество произведений, обязательных для изучения, указано. В программе включены произведения всех указанных в списке В авторов. Единство списков в рабочей программе скрепляется в списке В фигурой автора.

Список С представляет собой перечень литературных явлений, выделенных по определенному принципу (тематическому, хронологическому, жанровому и т.п.). Этот жанрово-тематический список строится вокруг важных смысловых точек литературного процесса, знакомство с которыми для учеников в школе обязательно.

А	В	С
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА		
«Слово о полку Игореве» (к. XII в.) (8-9	<i>Древнерусская литература – 1-2 произведения на</i>	<i>Русский фольклор:</i> <i>сказки, былины,</i>

<p>кл.)¹</p>	<p>выбор, например: <i>«Поучение» Владимира Мономаха, «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Житие Сергия Радонежского», «Домострой», «Повесть о Петре и Февронии Муромских», «Повесть о Ерше Ершовиче, сыне Щетинникове», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» и др.)</i></p> <p>(6-8 кл.)</p>	<p><i>загадки, пословицы, поговорки, песня и др.</i> (10 произведений разных жанров, 5-7 кл.)</p>
<p>Д.И. Фонвизин <i>«Недоросль» (1778 – 1782)</i> (8-9 кл.)</p>	<p>М.В. Ломоносов – 1 стихотворение по выбору, например: <i>«Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...» (1761), «Вечернее размышление о Божием Величии при случае великого северного сияния» (1743), «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы</i></p> <p><i>Елисаветы Петровны 1747 года» и др.</i> (8-9 кл.) Г.Р. Державин – 1-2</p>	

<p>Н.М. Карамзин «Бедная Лиза» (1792) (8-9 кл.)</p>	<p>стихотворения по выбору, например: «Фелица» (1782), «Осень во время осады Очакова» (1788), «Снигирь» 1800, «Водопад» (1791-1794), «Памятник» (1795) и др. (8-9 кл.)</p> <p>И.А. Крылов – 3 басни по выбору, например: «Слон и Моська» (1808), «Квартет» (1811), «Осел и Соловей» (1811), «Лебедь, Щука и Рак» (1814), «Свинья под дубом» (не позднее 1823) и др.</p> <p>(5-6 кл.)</p>	
<p>А.С. Грибоедов «Горе от ума» (1821 – 1824) (9 кл.)</p>	<p>В.А. Жуковский - 1-2 баллады по выбору, например: «Светлана» (1812), «Лесной царь» (1818); 1-2 элегии по выбору, например: «Невыразимое» (1819), «Море» (1822) и др.</p> <p>(7-9 кл.)</p>	
<p>А.С. Пушкин «Евгений Онегин» (1823 —1831) (9 кл.), «Дубровский» (1832 — 1833) (6-7 кл), «Капитанская дочка»</p>	<p>А.С. Пушкин - 10 стихотворений различной тематики, представляющих разные периоды</p>	<p>Поэзия пушкинской эпохи, например:</p> <p>К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М.</p>

<p>(1832 —1836)</p> <p>(7-8 кл.).</p> <p>Стихотворения: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...») (1818), «Песнь о вещем Олеге» (1822), «К***» («Я помню чудное мгновенье...») (1825), «Зимний вечер» (1825), «Пророк» (1826), «Во глубине сибирских руд...» (1827), «Я вас любил: любовь еще, быть может...» (1829), «Зимнее утро» (1829), «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» (1836)</p> <p>(5-9 кл.)</p>	<p>творчества – по выбору, входят в программу каждого класса, например:</p> <p>«Воспоминания в Царском Селе» (1814), «Вольность» (1817), «Деревня» (181), «Редееет облаков летучая гряда» (1820), «Погасло дневное светило...» (1820), «Свободы сеятель пустынный...» (1823),</p> <p>«К морю» (1824), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...») (1825), «Зимняя дорога» (1826), «И.И. Пущину» (1826), «Няне» (1826), «Стансы («В надежде славы и добра...»)» (1826), «Арион» (1827), «Цветок» (1828), «Не пой, красавица, при мне...» (1828), «Анчар» (1828), «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» (1829), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» (1829), «Кавказ» (1829), «Монастырь на Казбеке» (1829), «Обвал» (1829), «Поэту» (1830), «Бесы» (1830), «В начале жизни школу помню я...» (1830),</p>	<p>Языков, Е.А. Баратынский(2-3 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</p>
---	---	--

«Эхо» (1831), «Чем чаще празднует лицей...» (1831), «Пир Петра Первого» (1835), «Туча» (1835), «Была пора: наш праздник молодой...» (1836) и др. **(5-9 кл.)**

«Маленькие трагедии» (1830) **1-2 по выбору, например:** «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». **(8-9 кл.)**

«Повести Белкина» (1830) - **2-3 по выбору, например:** «Станционный смотритель», «Метель», «Выстрел» и др. **(7-8 кл.)**

Поэмы – 1 по выбору, например: «Руслан и Людмила» (1818—1820), «Кавказский пленник» (1820 – 1821), «Цыганы» (1824), «Полтава» (1828), «Медный всадник» (1833) (Вступление) и др. **(7-9 кл.)**

Сказки – 1 по выбору, например: «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» и др.

	(5 кл.)	
<p>М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (1838 — 1840). (9 кл.)</p> <p>Стихотворения: «Парус» (1832), «Смерть Поэта» (1837), «Бородино» (1837), «Узник» (1837), «Тучи» (1840), «Утес» (1841), «Выхожу один я на дорогу...» (1841).</p>	<p>М.Ю. Лермонтов - 10 стихотворений по выбору, входят в программу каждого класса, например:</p> <p>«Ангел» (1831), «Дума» (1838), «Три пальмы» (1838), «Молитва» («В минуту жизни трудную...») (1839), «И скучно и грустно» (1840), «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...») (1840), «Когда волнуется желтеющая нива...» (1840), «Из Гете («Горные вершины...») (1840), «Нет, не тебя так пылко я люблю...» (1841), «Родина» (1841), «Пророк» (1841), «Как часто, пестрою толпою окружен...» (1841), «Листок» (1841) и др.</p> <p>(5-9 кл.)</p> <p>Поэмы</p> <p>1-2 по выбору, например: «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (1837), «Мцыри» (1839)</p>	<p>Литературные сказки XIX-XX века, например:</p> <p>А. Погорельский, В.Ф. Одоевский, С.Г. Писахов, Б.В. Шергин, А.М. Ремизов, Ю.К. Олеша, Е.В. Клюев и др.</p> <p>(1 сказка на выбор, 5 кл.)</p>
<p>(5-9 кл.)</p>		

	и др. (8-9 кл.)	
Н.В. Гоголь «Ревизор» (1835) (7-8 кл.) , «Мертвые души» (1835 – 1841) (9-10 кл.)	Н.В. Гоголь Повести – 5 из разных циклов, на выбор, входят в программу каждого класса, например: «Ночь перед Рождеством» (1830 – 1831), «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» (1834), «Невский проспект» (1833 – 1834), «Тарас Бульба» (1835), «Старосветские помещики» (1835), «Шинель» (1839) и др.	
	(5-9 кл.)	
Ф.И. Тютчев – Стихотворения: «Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая...») (1828, нач. 1850-х), «Silentium!» (Молчи, скрывайся и тай...) (1829, нач. 1830-х), «Умом Россию не понять...» (1866).	Ф.И. Тютчев - 3-4 стихотворения по выбору, например: «Еще в полях белеет снег...» (1829, нач. 1830-х), «Цицерон» (1829, нач. 1830-х), «Фонтан» (1836), «Эти бедные селенья...» (1855), «Есть в осени первоначальной...» (1857), «Певучесть есть в морских волнах...» (1865), «Нам не дано предугадать...»	Поэзия 2-й половины XIX в., например: А.Н. Майков, А.К. Толстой, Я.П. Полонский и др. (1-2 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)
(5-8 кл.)		

<p>А.А. Фет</p> <p>Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...» (1850), «Как беден наш язык! Хочу и не могу...» (1887).</p> <p>(5-8 кл.)</p> <p>Н.А. Некрасов.</p> <p>Стихотворения: «Крестьянские дети» (1861), «Вчерашний день, часу в шестом...» (1848), «Несжатая полоса» (1854).</p> <p>(5-8 кл.)</p>	<p><i>(1869), «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») (1870) и др.</i></p> <p>(5-8 кл.)</p> <p>А.А. Фет - 3-4 стихотворения по выбору, например: «Я пришел к тебе с приветом...» (1843), «На стоге сена ночью южной...» (1857), «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» (1877), «Это утро, радость эта...» (1881), «Учись у них – у дуба, у березы...» (1883), «Я тебе ничего не скажу...» (1885) и др.</p> <p>(5-8 кл.)</p> <p>Н.А. Некрасов</p> <p>- 1–2 стихотворения по выбору, например: «Тройка» (1846), «Размышления у парадного подъезда» (1858), «Зеленый Шум» (1862-1863) и др. (5-8 кл.)</p>	
	<p>И.С. Тургенев</p> <p>- 1 рассказ по выбору, например: «Певцы» (1852), «Бежин луг» (1846,</p>	

1874) и др.; 1 повесть на выбор, например: «Муму» (1852), «Ася» (1857), «Первая любовь» (1860) и др.; 1 стихотворение в прозе на выбор, например: «Разговор» (1878), «Воробей» (1878), «Два богача» (1878), «Русский язык» (1882) и др.

(6-8 кл.)

Н.С. Лесков

- 1 повесть по выбору, например:

«Несмертельный Голован (Из рассказов о трех праведниках)» (1880), «Левша» (1881), «Тупейный художник» (1883), «Человек на часах» (1887) и др.

(6-8 кл.)

М.Е. Салтыков-Щедрин

- 2 сказки по выбору, например: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» (1869), «Премудрый пискарь» (1883), «Медведь на воеводстве» (1884) и др.

(7-8 кл.)

	<p>Л.Н. Толстой</p> <p><i>- 1 повесть по выбору, например: «Детство» (1852), «Отрочество» (1854), «Хаджи-Мурат» (1896—1904) и др.; 1 рассказ на выбор, например: «Три смерти» (1858), «Холстомер» (1863, 1885), «Кавказский пленник» (1872), «После бала» (1903) и др.</i></p> <p>(5-8 кл.)</p> <p>А.П. Чехов</p> <p><i>- 3 рассказа по выбору, например: «Толстый и тонкий» (1883), «Хамелеон» (1884), «Смерть чиновника» (1883), «Лошадиная фамилия» (1885), «Злоумышленник» (1885), «Ванька» (1886), «Спать хочется» (1888) и др.</i></p> <p>(6-8 кл.)</p>	
	<p>А.А. Блок</p> <p><i>- 2 стихотворения по выбору, например: «Перед грозой» (1899), «После грозы» (1900),</i></p>	<p><i>Проза конца XIX – начала XX вв., например:</i></p> <p>М. Горький, А.И. Куприн,</p>

	<p><i>«Девушка пела в церковном хоре...» (1905), «Ты помнишь? В нашей бухте сонной...» (1911 – 1914) и др.</i></p> <p>(7-9 кл.)</p> <p>А.А. Ахматова</p> <p><i>- 1 стихотворение по выбору, например: «Смуглый отрок бродил по аллеям...» (1911), «Перед весной бывают дни такие...» (1915), «Родная земля» (1961) и др.</i></p> <p>(7-9 кл.)</p> <p>Н.С. Гумилев</p> <p><i>- 1 стихотворение по выбору, например: «Капитаны» (1912), «Слово» (1921).</i></p> <p>(6-8 кл.)</p> <p>М.И. Цветаева</p> <p><i>- 1 стихотворение по выбору, например: «Моим стихам, написанным так рано...» (1913),</i></p>	<p>Л.Н. Андреев, И.А. Бунин, И.С. Шмелев, А.С. Грин</p> <p><i>(2-3 рассказа или повести по выбору, 5-8 кл.)</i></p> <p><i>Поэзия конца XIX – начала XX вв., например:</i></p> <p>К.Д. Бальмонт, И.А. Бунин, М.А. Волошин, В. Хлебников и др.</p> <p><i>(2-3 стихотворения по выбору, 5-8 кл.)</i></p> <p><i>Поэзия 20-50-х годов XX в., например:</i></p> <p>Б.Л. Пастернак, Н.А. Заболоцкий, Д.</p>
--	--	---

	<p><i>«Идешь, на меня похожий» (1913), «Генералам двенадцатого года» (1913), «Мне нравится, что вы больны не мной...» (1915), из цикла «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...») (1916), из цикла «Стихи о Москве» (1916), «Тоска по родине! Давно...» (1934) и др.</i></p> <p>(6-8 кл.)</p> <p>О.Э. Мандельштам</p> <p><i>- 1 стихотворение по выбору, например: «Звук осторожный и глухой...» (1908), «Равноденствие» («Есть иволги в лесах, и гласных долгота...») (1913), «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...» (1915) и др.</i></p> <p>(6-9 кл.)</p> <p>В.В. Маяковский</p> <p><i>- 1 стихотворение по выбору, например: «Хорошее отношение к лошадям» (1918),</i></p>	<p>Хармс, Н.М. Олейников и др.</p> <p>(3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</p> <p>Проза о Великой Отечественной войне, например: М.А. Шолохов, В.Л. Кондратьев, В.О. Богомолов, Б.Л. Васильев, В.В. Быков, В.П. Астафьев и др.</p> <p>(1-2 повести или рассказа – по выбору, 6-9 кл.)</p> <p>Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях, например: М.М. Пришвин, К.Г. Паустовский и др.</p> <p>(1-2 произведения – по выбору, 5-6 кл.)</p> <p>Проза о детях, например:</p>
--	---	---

	<p>«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» (1920) и др. (7-8 кл.)</p> <p>С.А. Есенин</p> <p>- 1 стихотворение по выбору, например:</p> <p><i>«Гой ты, Русь, моя родная...» (1914), «Песнь о собаке» (1915), «Нивы сжаты, роицы голы...» (1917 – 1918), «Письмо к матери» (1924) «Собаке Качалова» (1925) и др.</i></p> <p>(5-6 кл.)</p> <p>М.А. Булгаков</p> <p>1 повесть по выбору, например: <i>«Роковые яйца» (1924), «Собачье сердце» (1925) и др.</i></p> <p>(7-8 кл.)</p> <p>А.П. Платонов</p> <p>- 1 рассказ по выбору, например: <i>«В прекрасном и яростном мире (Машинист</i></p>	<p>В.Г. Распутин, В.П. Астафьев, Ф.А. Искандер, Ю.И. Коваль, Ю.П. Казаков, В.В. Голявкин и др. (3-4 произведения по выбору, 5-8 кл.)</p> <p>Поэзия 2-й половины XX в., например: Н.И. Глазков, Е.А. Евтушенко, А.А. Вознесенский, Н.М. Рубцов, Д.С. Самойлов, А.А. Тарковский, Б.Ш. Окуджава, В.С. Высоцкий, Ю.П. Мориц, И.А. Бродский, А.С. Кушнер, О.Е. Григорьев и др. (3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</p> <p>Проза русской эмиграции, например: И.С. Шмелев, В.В. Набоков, С.Д. Довлатов и др. (1 произведение – по выбору, 5-9 кл.)</p> <p>Проза и поэзия о подростках и для подростков последних</p>
--	--	--

	<p><i>Мальцев)» (1937), «Рассказ о мертвом старике» (1942), «Никита» (1945), «Цветок на земле» (1949) и др.</i></p> <p>(6-8 кл.)</p> <p>М.М. Зощенко 2 рассказа по выбору, например: <i>«Аристократка» (1923), «Баня» (1924) и др.</i></p> <p>(5-7 кл.)</p> <p>А.Т. Твардовский 1 стихотворение по выбору, например: <i>«В тот день, когда окончилась война...» (1948), «О сущем» (1957 – 1958), «Вся суть в одном-единственном завете...» (1958), «Я знаю, никакой моей вины...» (1966) и др.;</i> <i>«Василий Теркин» («Книга про бойца») (1942-1945) – главы по выбору.</i></p> <p>(7-8 кл.)</p>	<p>десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов («Книгуру»), премия им. Владислава Крапивина, Премия Детгиза, «Лучшая детская книга издательства «РОСМЭН» и др., например: Н. Назаркин, А. Гиваргизов, Ю.Кузнецова, Д.Сабитова, Е.Мурашова, А.Петрова, С. Седов, С. Востоков , Э. Беркин, М. Аромштам, Н. Евдокимова, Н. Абгарян, М. Петросян, А. Жвалевский и Е. Пастернак, Ая Эн, Д. Вильке и др. (1-2 произведения по выбору, 5-8 кл.)</p>
--	--	--

	<p>А.И. Солженицын</p> <p><i>1 рассказ по выбору, например: «Матренин двор» (1959) или из «Крохоток» (1958 – 1960) – «Лиственница», «Дыхание», «Шарик», «Костер и муравьи», «Гроза в горах», «Колокол Углича» и др.</i></p> <p>(7-9 кл.)</p> <p>В.М. Шукшин</p> <p><i>1 рассказ по выбору, например: «Чудик» (1967), «Срезал» (1970), «Мастер» (1971) и др.</i></p> <p>(7-9 кл.)</p>	
Литература народов России		
		<p><i>Г. Тукай, М. Карим, К. Кулиев, Р. Гамзатов и др.</i></p> <p><i>(1 произведение по выбору,</i></p> <p>5-9 кл.)</p>
Зарубежная литература		
	<p>Гомер «Илиада» (или «Одиссея»)</p> <p><i>(фрагменты по выбору)</i></p> <p>(6-8 кл.)</p>	<p>Зарубежный фольклор, легенды, баллады, саги, песни</p> <p>(2-3 произведения по выбору, 5-7 кл.)</p>

	<p>Данте. «Божественная комедия» (фрагменты по выбору)</p> <p>(9 кл.)</p> <p>М. де Сервантес «Дон Кихот» (главы по выбору)</p> <p>(7-8 кл.)</p>	
<p>В. Шекспир «Ромео и Джульетта» (1594 – 1595).</p> <p>(8-9 кл.)</p>	<p>1–2 сонета по выбору, например:</p> <p>№ 66 «Измучась всем, я умереть хочу...» (пер. Б. Пастернака), № 68 «Его лицо - одно из отражений...» (пер. С. Маршака), №116 «Мешать соединенью двух сердец...» (пер. С. Маршака), №130 «Ее глаза на звезды не похожи...» (пер. С. Маршака).</p> <p>(7-8 кл.)</p>	
	<p>Д. Дефо «Робинзон Крузо» (главы по выбору)</p> <p>(6-7 кл.)</p> <p>Дж. Свифт «Путешествия Гулливера» (фрагменты по</p>	<p><i>Зарубежная сказочная и фантастическая проза, например:</i></p> <p>Ш. Перро, В. Гауф, Э.Т.А. Гофман, бр. Гримм,</p> <p>Л. Кэрролл, Л.Ф.Баум, Д.М.</p>

	<p><i>выбору)</i></p> <p>(6-7 кл.)</p> <p>Ж.-Б. Мольер <i>Комедии</i></p> <p><i>- 1 по выбору,</i> <i>например: «Тартюф,</i> <i>или Обманщик» (1664),</i> <i>«Мещанин во</i> <i>дворянстве» (1670).</i></p> <p>(8-9 кл.)</p> <p>И.-В. Гете <i>«Фауст»</i> <i>(1774 – 1832)</i> <i>(фрагменты по</i> <i>выбору)</i></p> <p>(9-10 кл.)</p> <p>Г.Х.Андерсен <i>Сказки</i></p> <p><i>- 1 по выбору,</i> <i>например: «Стойкий</i> <i>оловянный солдатик»</i> <i>(1838), «Гадкий</i> <i>утенок» (1843).</i></p> <p>(5 кл.)</p> <p>Дж. Г. Байрон</p> <p><i>- 1 стихотворение по</i> <i>выбору, например:</i> <i>«Душа моя мрачна.</i> <i>Скорей, певец, скорей!»</i> <i>(1814)(пер. М.</i></p>	<p>Барри, Дж.Родари, М.Энде, Дж.Р.Р.Толкиен, К.Льюис и др.</p> <p>(2-3 произведения по выбору, 5-6 кл.)</p> <p><i>Зарубежная новеллистика, например:</i></p> <p>П. Мериме, Э. По, О`Генри, О. Уайльд, А.К. Дойл, Джером К. Джером, У. Сароян, и др.</p> <p>(2-3 произведения по выбору, 7-9 кл.)</p> <p><i>Зарубежная романистика XIX–XX века, например:</i></p> <p>А. Дюма, В. Скотт, В. Гюго, Ч. Диккенс, М. Рид, Ж. Верн, Г .Уэллс, Э.М. Ремарк и др.</p> <p>(1-2 романа по выбору, 7-9 кл)</p> <p><i>Зарубежная проза о детях и подростках,</i></p>
--	---	--

<p>А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» (1943) (6-7 кл.)</p>	<p><i>Лермонтова),</i> <i>«Прощание Наполеона»</i> <i>(1815) (пер. В.</i> <i>Луговского), Романс</i> <i>(«Какая радость</i> <i>заменит былое</i> <i>светлых чар...») (1815)</i> <i>(пер. Вяч.Иванова),</i> <i>«Стансы к Августе»</i> <i>(1816)(пер. А.</i> <i>Плещеева) и др.</i></p> <p>- фрагменты одной из поэм по выбору, например: <i>«Паломничество</i> <i>Чайльд Гарольда»</i> <i>(1809 – 1811) (пер. В.</i> <i>Левика).</i></p> <p>(9 кл.)</p>	<p><i>например:</i></p> <p>М.Твен, Ф.Х.Бернетт, Л.М.Монтгомери, А.де Сент- Экзюпери, А.Линдгрэн, Я.Корчак, Харпер Ли, У.Голдинг, Р.Брэдбери, Д.Сэлинджер, П.Гэлликко, Э.Портер, К.Патерсон, Б.Кауфман, и др.</p> <p>(2 произведения по выбору, 5-9 кл.)</p> <p><i>Зарубежная проза о</i> <i>животных и</i> <i>взаимоотношениях</i> <i>человека и природы,</i> <i>например:</i></p> <p>Р. Киплинг, Дж. Лондон, Э. Сетон-Томпсон, Дж.Дарелл и др. (1-2 произведения по выбору, 5-7 кл.)</p> <p><i>Современная</i> <i>зарубежная проза,</i> <i>например:</i></p>
---	--	--

		<p>А. Тор, Д. Пеннак, У. Старк, К. ДиКамилло, М. Парр, Г. Шмидт, Д. Гроссман, С. Каста, Э. Файн, Е. Ельчин и др.</p> <p>(1 произведение по выбору, 5-8 кл.)</p>
--	--	---

**Тематическое планирование
6 класс**

№ урока п/п	Тема урока
Введение (1 ч.)	
1.	Писатели – создатели, хранители и любители книг.
Устное народное творчество (4 ч.)	
2.	Обрядовый фольклор. Обрядовые песни.
3.	Художественные особенности календарно-обрядовых песен.
4.	Пословицы и поговорки.
5.	РР Урок-конкурс на лучшее исполнение малых жанров фольклора.
Древнерусская литература (2 ч.)	
6.	«Повесть временных лет».
7.	«Сказание о белгородском киселе».
Произведения русских писателей XVIII века (4 ч.)	
8.	Русская басня. И. И. Дмитриев. «Муха».
9.	И. А. Крылов. «Осёл и Соловей».
10.	И. А. Крылов. «Листы и корни», «Ларчик».
11.	Обобщение по теме «Басни».
Произведения русских писателей XIX века (42 ч.)	
12.	А. С. Пушкин. Лицейские годы. Лицейские профессора.
13.	Лицейская лирика А.С. Пушкина. Послание «И. И. Пущину».
14.	А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник».
15.	Стихотворение «Зимнее утро». Двусложные размеры стиха.
16.	История создания романа А. С. Пушкина «Дубровский» (гл. I).
17.	Дубровский-старший и Троекуров. Суд и его последствия (гл. II-III).
18.	РР Владимир Дубровский против беззакония и несправедливости (гл. IV-V).
19.	РР Что заставило Дубровского стать разбойником? (гл. VI-VII)
20.	Учитель (гл. VIII-X).
21.	РР Маша Троекурова и Владимир Дубровский (гл. XI-XVI).
22.	Два мальчика (гл. XVII).
23.	Развязка романа (гл. XVIII-XIX).
24.	Обобщение по повести «Дубровский».
25.	РР Подготовка к сочинению.
26.	РР Сочинение по роману А.С.Пушкина «Дубровский».
27.	А. С. Пушкин «Повести Белкина».
28.	А. С. Пушкин. «Барышня-крестьянка».
29.	М. Ю. Лермонтов. Личность поэта. Стихотворение «Тучи».
30.	М.Ю.Лермонтов. Стихотворение «Три пальмы».

31.	М. Ю. Лермонтов. «Листок», «Утёс».
32.	Обобщение по стихотворениям М.Ю.Лермонтова.
33.	Повесть Н.В. Гоголя «Ночь перед рождеством».
34.	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Герои рассказа
35.	Природа и её роль в рассказах Тургенева.
36.	РР «Словесные и живописные портреты русских крестьян» (по «Запискам охотника»).
37.	Переходные состояния природы в стихотворениях Ф. И. Тютчева.
38.	РР Человек и природа в стихотворениях Тютчева.
39.	Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А. А. Фета.
40.	А. А. Фет. «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы...».
41.	РР Сопоставление пейзажной лирики Тютчева и Фета.
42.	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога».
43.	Картины подневольного труда в стихотворении «Железная дорога».
44.	Композиция стихотворения «Железная дорога».
45.	РР Трёхсложные размеры стиха.
46.	Обобщение по изученным произведениям писателей XIX века.
47.	Н.С. Лесков. Литературный портрет писателя. Сказ «Левша». Характеристика персонажей сказа
48.	«Секрет» тульских мастеров. Царь Николай Павлович, его окружение.
49.	Гордость писателя за народ, его трудолюбие. Судьба мастера.
50.	Особенности языка сказа «Левша». Проект.
51.	Н.С.Лесков «Человек на часах».
52.	РР Подготовка к сочинению по творчеству Н.А.Некрасова и Н.С.Лескова.
53.	РР Написание сочинения по творчеству Н.А.Некрасова и Н.С.Лескова.
Писатели улыбаются (2 ч.)	
54.	А.П. Чехов. Литературный портрет писателя. Рассказ «Толстый и тонкий». Особенности юмора в рассказе.
55.	ВЧ Юмористические рассказы Чехова.
Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века (4 ч.)	
56.	Стихотворения о природе Е. А. Баратынского «Весна, весна! ...», «Чудный град порой сольётся...».
57.	Стихотворение о природе А. К. Толстого «Гнутся над омутом лозы...».
58.	РР Анализ стихотворения.
59.	Обобщение по литературе XIX века.
Произведения русских писателей XX века (7 ч.)	
60.	А.И.Куприн «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа.
61.	А.И.Куприн «Чудесный доктор». Тема служения людям в рассказе.

62.	А.С.Грин «Алые паруса». Автор и его герои.
63.	Победа романтической мечты над реальностью жизни.
64.	«Алые паруса» как символ воплощения мечты.
65.	А.П.Платонов. Литературный портрет писателя. «Неизвестный цветок».
66.	ВЧ «Ни на кого не похожие» герои А. П.Платонова.
Произведения о Великой Отечественной войне (10 ч.)	
67.	К.М.Симонов «Ты помнишь, Алёша?».
68.	Д.С.Самойлов «Сороковые».
69.	В.П.Астафьев «Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы.
70.	В. П. Астафьев «Конь с розовой гривой». Нравственные проблемы рассказа.
71.	Яркость и самобытность героев, особенности использования народной речи.
72.	РР Творческая работа по рассказу Астафьева.
73.	В.Г.Распутин. Рассказ о писателе. Отражение в рассказе «Уроки французского» трудностей послевоенного времени.
74.	В.Г.Распутин «Уроки французского». Нравственные проблемы рассказа.
75.	Смысл названия рассказа В. Г. Распутина «Уроки французского».
76.	Картины военного лихолетья и трудных послевоенных лет в живописи, стихах, рассказах.
Писатели улыбаются (4 ч.)	
77.	В. М. Шукшин «Критики». Образ «странного» героя в рассказе Шукшина.
78.	Рассказы В.М.Шукшина.
79.	Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла». Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.
80.	Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла». Смысл названия рассказа
Родная природа в стихотворениях русских поэтов XX века (4 ч.)	
81.	Стихотворения о природе А. Блока, С. Есенина, А. Ахматовой.
82.	Чувство любви к родной природе в стихотворениях поэтов 20 века.
83.	Человек и природа в «тихой» лирике Н. М. Рубцова.
84.	Пейзажная лирика поэтов 19-20 веков.
Из литературы народов России(2ч.)	
85.	Габдулла Тукай. Слово о татарском поэте. Любовь к малой родине, верность обычаям, традициям.
86.	Кайсын Кулиев. Слово о балкарском поэте. Основные поэтические образы.
Из зарубежной литературы (9 ч.)	
87.	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла. Скотный двор царя Авгия.

88.	Мифы Древней Греции. Яблоки Гесперид.
89.	«Легенда об Арионе».
90.	Гомер и его поэма «Илиада» (Песнь 18-ая. Отрывок из песни).
91.	Гомер и его поэма «Одиссея» («Одиссей на острове циклопов. Полифем»). Отрывок)- песня о героических подвигах, мужественных героях.
92.	Мигель де Сервантес Сааведра. Роман «Дон Кихот». Проблема ложных и истинных идеалов.
93.	Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка». Сравнительный анализ баллады «Перчатка» в переводах М.Ю.Лермонтова и В.А.Жуковского.
94.	П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе».
95.	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча.
Современная зарубежная проза (1 ч.)	
96.	У. Старк «Пусть танцуют белые медведи».
Проза последних десятилетий о подростках и для подростков (2 ч.)	
97.	Ю.Кузнецова «Сказки про вредин».
98.	Д.Сабитова. Повесть-сказка «Цирк в шкатулке».
Повторение изученного за курс 6 класса (4 ч.)	
99.	Обобщающее повторение.
100.	Итоговая контрольная работа за курс 6 класса.
101.	Анализ контрольной работы.
102.	Что мы будем читать летом?

7 класс

№ урока	Тема урока
Введение (1 ч).	
1.	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.
Устное народное творчество (6 ч).	
2.	Предания как поэтическая автобиография народа. Исторические события в преданиях.
3.	Эпос народов мира. Понятие о былине. Былина «Вольга и Микула Селянинович». Прославление мирного труда.
4.	Русские былины Киевского и Новгородского циклов.
5.	«Калевала» - карело-финский мифологический эпос.
6.	Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета «Песни о Роланде».
7.	Пословицы и поговорки. Пословицы народов мира.
Из древнерусской литературы (2 ч).	
8.	Русские летописи. «Повесть временных лет» (отрывок «Из похвалы князю Ярославу и книгам»). «Поучение» Владимира Мономаха.
9.	«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные идеалы и заветы Древней Руси. Прославление любви и верности.
Из литературы XVIII века (2 ч).	
10.	М. В. Ломоносов. Слово о поэте и учёном. Мысли автора о Родине, русской науке и её творцах. Призыв к миру в лирике Ломоносова. Понятие о жанре оды.
11.	Г. Р. Державин. Очерк жизни и творчества. Лирика Г. Р. Державина. Философские размышления о смысле жизни и свободе творчества.
Из литературы XIX века (26 ч).	
12.	А. С. Пушкин. Слово о поэте. Интерес Пушкина к истории России. «Полтава» (отрывок). Мастерство поэта в изображении Полтавской битвы.
13.	А. С. Пушкин. «Медный всадник» (отрывок). Выражение чувства

	любви к Родине. Прославление деяний Петра I в поэме.
14.	А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник. Понятие о балладе. Особенности композиции; своеобразие языка «Песни ...».
15.	Пушкин – драматург. Трагедия «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре. Образ летописца Пимена.
16.	А. С. Пушкин. «Станционный смотритель» - произведение из цикла «Повести Белкина». Изображение «маленького человека».
17.	«Станционный смотритель»: автор и герои. Развитие понятие о повести.
18.	М. Ю. Лермонтов. Слово о поэте. «Песня про ...купца Калашникова». Картины быта XVI века и их роль в понимании характеров и идеи поэмы.
19.	Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита человеческого достоинства и нравственных идеалов.
20.	Основные мотивы лирики М. Ю. Лермонтова. Проблема гармонии человека и природы. Мастерство поэта в создании художественных образов.
21.	Н. В. Гоголь. Слово о писателе. Историческая и фольклорная основа повести «Тарас Бульба». Нравственный образ Тараса Бульбы и его товарищей-запорожцев.
22.	Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Патриотический пафос повести. Особенности изображения природы и людей в повести Гоголя.
23.	<i>Р/р.</i> Подготовка к сочинению по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба».
24.	И. С. Тургенев. Слово о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. Рассказ «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных.
25.	Автор и герои, поэтика рассказа И. С. Тургенева «Бирюк».
26.	И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе. «Русский язык», «Два богача», «Близнецы». Авторские критерии нравственности в стихотворениях в прозе.
27.	Н. А. Некрасов. Слово о поэте. Поэма «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Историческая основа поэмы. Величие духа русской женщины.

28.	Н. А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда» и другие стихи о судьбе народа.
29.	А. К. Толстой. Слово о поэте. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин». Конфликт «рыцарства» и самовластья.
30.	М. Е. Салтыков-Щедрин. Слово о писателе. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» как сатирическая сказка. Смысл противопоставления генералов и мужика.
31.	Сказка М. Е. Салтыкова – Щедрина «Дикий помещик». Смысл названия сказки. Понятие о гротеске.
32.	Л. Н. Толстой. Слово о писателе. Автобиографический характер повести «Детство» (главы). Сложность взаимоотношений взрослых и детей.
33.	Главный герой повести Л. Н. Толстого «Детство». Его чувства, поступки и духовный мир.
34.	А. П. Чехов. Слово о писателе. «Хамелеон». Проблематика рассказа.
35.	Средство создания комического в рассказе А. П. Чехова «Хамелеон».
36.	Рассказы А. П. Чехова «Злоумышленник», «Размазня», «Тоска».
37.	Стихи русских поэтов XIX века о родной природе. Лирика В. А. Жуковского, А. К. Толстого, И. А. Бунина. Р/р. Подготовка к домашнему сочинению по русской поэзии XIX века.
Из литературы XX века (23 ч).	
38.	И. А. Бунин. Слово о писателе. «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых. Авторское решение этой проблемы.
39.	И. А. Бунин. «Лапти». Нравственный смысл рассказа. Мастерство Бунина – прозаика и поэта.
40.	М. Горький. Слово о писателе. Автобиографический характер повести «Детство» (главы). Тёмные стороны жизни.
41.	«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» на страницах повести «Детство». Понятия о теме и идее произведения.
42.	«Легенда о Данко» из рассказа М. Горького «Старуха Изергиль». Романтический характер легенды.
43.	Л. Н. Андреев. Слово о писателе.

	Рассказ «Кусака». Гуманистический пафос произведения.
44.	В. В. Маяковский. Слово о поэте. «Необычайное приключение ...». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека.
45.	В. В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир. Понятие о лирическом герое.
46.	А. П. Платонов. Слово о писателе. «Юшка»: незаметный герой с большим сердцем.
47.	А. П. Платонов. «Юшка»: нравственные проблемы рассказа.
48.	А. П. Платонов. «В прекрасном и яростном мире». Труд как основа нравственности. Своеобразие языка прозы Платонова
49.	<i>Р/р.</i> Сочинение «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?» (по произведениям писателей XX века).
50.	Б. Л. Пастернак. Слово о поэте. Своеобразие картин природы в лирике Пастернака.
51.	А. Т. Твардовский. Философские проблемы в лирике Твардовского.
52.	На дорогах войны. Стихотворения о войне А. А. Ахматовой, К. М. Симонова, А. А. Суркова, А. Т. Твардовского и других поэтов.
53.	Ф. А. Абрамов. Слово о писателе. «О чём плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа.
54.	Е. И. Носов. Слово о писателе. «Кукла». Нравственные проблемы рассказа.
55.	Е. И. Носов. «Живое пламя», «Радуга». Взаимосвязь природы и человека.
56.	Ю. П. Казаков. Слово о писателе. «Тихое утро». Герои рассказа и их поступки. Взаимовыручка как мерило нравственности человека.
57.	Д. С. Лихачёв. Слово о писателе, учёном, гражданине. «Земля родная» (главы) как духовное напутствие молодёжи. Публицистика, мемуары как жанры литературы.
58.	М. М. Зощенко. Слово о писателе. «Беда» и другие рассказы. Смешное и грустное в рассказах писателя.
59.	«Тихая моя Родина». Стихи В. Я. Брюсова, Ф. Сологуба, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Н. А. Заболоцкого и других поэтов.
60.	Песни на слова русских поэтов XX века. А. Вертинский. «Доченьки»; И. Гофф. «Русское поле»; Б. Ш. Окуджава. «По

	смоленской дороге ...».
Из литературы народов России (1 ч.).	
61.	Р. Гамзатов. Рассказ о поэте. Размышления поэта об истоках и основах жизни.
Из зарубежной литературы (4 ч).	
62.	Р. Бёрнс. Слово о поэте. «Честная бедность» и другие стихотворения. Представления поэта о справедливости и честности.
63.	Дж. Г. Байрон. Слово о поэте. «Ты кончил жизни путь, герой...» как прославление подвига во имя свободы Родины. Анализ лирики Байрона.
64.	Японские хокку (трёхстишия). Особенности жанра.
65.	Нравственные проблемы в произведениях зарубежных писателей. О. Генри. «Дары волхвов»; Р. Д. Брэдбери. «Каникулы».
Повторение (3 ч.)	
66.	Обобщающее повторение по литературе 19 века.
67.	Обобщающее повторение по литературе 20 века.
68.	Обобщающее повторение, рекомендации для летнего чтения.

8 класс

№ п/п	Тема урока
Введение (1 ч.)	
1.	Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа.
Устное народное творчество (2 ч.)	
2.	В мире русской народной песни (лирические, исторические песни): «В темном лесе...», «Уж ты, ночка, ночка темная...». Частушки. Разнообразие частушек
3.	Предания как исторический жанр русской народной прозы. Особенности содержания и художественной формы народных преданий.
Из древнерусской литературы (2 ч.)	
4.	«Житие Александра Невского» (фрагменты). Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Житие как жанр древнерусской литературы.
5.	«Шемякин суд» как сатирическое представление XII века. Изображение действительности и вымышленных событий. Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы.
Из литературы XIII века (3 ч.)	
6.	Д.И. Фонвизин. Слово о писателе. «Недоросль»: социальная и нравственная проблематика комедии.
7.	Д.И. Фонвизин «Недоросль»: речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Понятие о классицизме.
8.	Р/Р Д.И. Фонвизин. «Недоросль». Подготовка к домашнему сочинению (ответ на проблемный вопрос).
Из литературы XIX века (34 ч.)	
9.	И.А. Крылов. Краткий рассказ о баснописце. «Обоз» - Басня о войне 1812 года. Мораль и аллегория басни.
10.	К.Ф. Рылеев. Краткий рассказ о писателе. «Смерть Ермака» как романтическое произведение. Тема расширения русских земель. Понятие о думе.
11.	А.С. Пушкин. «История Пугачева» (отрывки). Отношение Пушкина к истории и исторической теме в литературе. «Капитанская дочка» как реалистический исторический роман. История создания романа. Его сюжет, герои.
12.	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ главного героя. Пётр Гринёв: жизненный путь героя, формирование характера.
13.	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: система образов романа. Композиционный смысл сопоставления Петра Гринева со Швабриным и Савельичем.

14.	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: нравственный идеал Пушкина в образе Марии Мироновой. Женские образы в романе
15.	А.С. Пушкин «Капитанская дочка»: образ предводителя народного восстания и его окружения. Гуманизм и историзм Пушкина
16.	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: особенности содержания и структуры. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Особенности композиции. Фольклорные мотивы.
17.	Р/Р А.С. Пушкин. «Капитанская дочка». Сочинение по роману (ответ на проблемный вопрос).
18.	А.С. Пушкин. «19 октября», «Туча». «19 октября»: мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. «Туча»: разноплановость в содержании стихотворения
19.	А.С. Пушкин. «К***» («Я помню чудное мгновенье...») и другие стихотворения о любви и творчестве в ранней и поздней лирике поэта.
20.	Обобщение по творчеству А.С. Пушкина.
21.	М.Ю. Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. «Мцыри» как романтическая поэма. Историческая тема в творчестве поэта. Эпиграф и сюжет поэмы.
22.	М.Ю. Лермонтов «Мцыри»: образ романтического героя. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Смысл финала поэмы.
23.	М.Ю. Лермонтов. «Мцыри»: особенности композиции поэмы. Портрет и речь героя как средство выражения авторского отношения к нему.
24.	Р/Р Подготовка к сочинению (ответ на проблемный вопрос).
25.	Н.В. Гоголь. Краткий рассказ о писателе и сатире, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении. «Ревизор» как социально – историческая комедия.
26.	Н.В. Гоголь. «Ревизор» как сатира на чиновничью Россию. Критика современной писателю общественности на комедию. Развитие представления о сатире и юморе
27.	Н.В. Гоголь. «Ревизор»: образ Хлестакова. Хлестаковщина как общественное явление.
28.	Н.В. Гоголь. «Ревизор»: сюжет и композиция комедии. Новизна финала. Ремарки как форма выражения авторской позиции
29.	Р/Р Сочинение по творчеству Н.В. Гоголя (ответ на проблемный вопрос)
30.	Н.В. Гоголь. «Шинель»: своеобразие реализации темы «маленького человека».
31.	Н.В. Гоголь «Шинель» как петербургский текст. Мечта и реальность в повести. Роль фантастики в художественном произведении.
32.	Обобщение по творчеству М.Ю. Лермонтова и Н.В. Гоголя.
33.	И.С. Тургенев. Краткий рассказ о писателе. «Певцы»: сюжет и

	герои, образ повествователя в рассказе
34.	Н.С. Лесков. Краткий рассказ о писателе. «Старый гений»: сюжет и герои. Сатира на чиновничество. Защита беззащитных.
35.	Н.С. Лесков. «Старый гений»: проблематика и поэтика. Нравственные проблемы в рассказе. Деталь как средство создания образа в рассказе
36.	Л.Н. Толстой. Краткий рассказ о писателе. «После бала»: проблемы и герои. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. Психологизм рассказа.
37.	Л.Н. Толстой. «После бала»: особенности композиции и поэтика рассказа. Контраст. Роль антитезы в композиции произведения
38.	Обобщение по творчеству И.С. Тургенева, Н.С. Лескова, Л.Н. Толстого
39.	Р/Р Поэзия родной природы в русской литературе XIX века. Разнообразие лирического «я» у разных поэтов.
40.	А.П. Чехов. Краткий рассказ о писателе. «О любви» (из трилогии).
41.	А.П. Чехов «О любви». История об упущенном счастье. Психологизм рассказа
42.	В/Ч «Человек в футляре». «Футлярное» существование человека и его осуждение писателем
Из русской литературы XX века(20 ч.)	
43.	И. А. Бунин. Краткий рассказ о писателе. «Кавказ»: лики любви. Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Психологизм прозы писателя
44.	А.И. Куприн. «Куст сирени»: история счастливой любви. Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Сюжет и фабула (развитие понятия)
45.	Р/Р Подготовка к контрольной работе по рассказам А.П. Чехова, И.А. Бунина, А.И. Куприна
46.	Контрольная работа по рассказам А.П. Чехова, И.А. Бунина, А.И. Куприна
47.	А.А. Блок. Краткий рассказ о поэте. «На поле Куликовом», «Россия»: история и современность
48.	С.А. Есенин. Краткий рассказ о поэте.»Пугачёв» как поэма на историческую тему. Современность и историческое прошлое в драматической поэме С. Есенина
49.	Р/Р Образ Емельяна Пугачёва в народных преданиях, произведениях Пушкина и Есенина
50.	И.С. Шмелев. Краткий рассказ о писателе. «Как я стал писателем»: путь к творчеству.
51.	М.А. Осоргин. Краткий рассказ о писателе. «Пенсне»: реальность и фантастика. Мелочи быта и их психологическое содержание
52.	Журнал «Сатирикон», «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Сатирическое изображение

	исторических событий. Сатира и юмор в рассказе
53.	В/Ч Тэффи. «Жизнь и воротник» и другие рассказы. Сатира и юмор в рассказах
54.	М.М. Зощенко. «История болезни» и другие рассказы. Сатира и юмор в рассказах
55.	А. Т. Твардовский. Краткий рассказ о писателе. «Василий Теркин»: человек и война. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны
56.	А. Т. Твардовский. «Василий Теркин»: образ главного героя. Новаторский характер Василия Тёркина
57.	А. Т. Твардовский. «Василий Теркин»: особенности языка, композиции поэмы. Юмор.
58.	Лирические и героические песни о Великой Отечественной войне.
59.	В.П. Астафьев. Краткий рассказ о писателе. «Фотография, на которой меня нет»: картины военного детства, образ главного героя. Мечты и реальность военного детства
60.	Р/Р В.П. Астафьев «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. (Подготовка к домашнему сочинению: ответу на проблемный вопрос)
61.	Русские поэты о Родине, родной природе . Богатство и разнообразие чувств и настроений в стихах.
62.	Поэты русского зарубежья о родине: общее и индивидуальное в произведениях авторов русского зарубежья о родине.
Зарубежная литература (3ч.)	
63.	У. Шекспир. Краткий рассказ о писателе. «Ромео и Джульетта». Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. Сонет как форма лирической поэзии
64.	Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве». Сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Общечеловеческий смысл комедии
65.	В. Скотт. «Айвенго». Главные герои и события. Исторический роман (развитие понятия).
Повторение (3 ч.)	
66.	Обобщающее повторение.
67.	Итоговая контрольная работа.
68.	Анализ контрольной работы. Рекомендации для летнего чтения.

9 класс

№ п/п	Тема урока
Введение (1 ч.)	
1	Введение. Литература и её роль в духовной жизни человека.
Древнерусская литература (4 ч.)	
2	Художественные особенности древнерусской литературы.
3	«Слово о полку Игореве» как величайший памятник Древней Руси.
4	Центральные образы и основная идея «Слова...».
5	Р.р. Анализ языковых средств «Слова...».
Русская литература XVIII века (9 ч.)	
6	Классицизм в русском и мировом искусстве.
7	М.В. Ломоносов: жизнь и творчество (обзор). Художественные особенности оды «Вечернее размышление...».
8	М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия...»: лейтмотивы.
9	Г.Р. Державин: жизнь и творчество (обзор). «Властителям и судьям»: особенности тематики и стиля.
10	Г.Р. Державин «Памятник»: тема поэта и поэзии. Квинт Гораций Флакк: слово о поэте. «К Мельпомене».
11	Понятие о сентиментализме.
12	Н.М. Карамзин: слово о писателе. «Бедная Лиза»: сюжет и герои.
13	Н.М. Карамзин «Бедная Лиза»: идея и проблематика произведения.
14	Н.М. Карамзин: «Осень» и другие произведения писателя.
Русская литература XIX века (51 ч.)	
15	Русские поэты первой половины XIX века.
16	В.А. Жуковский – поэт-романтик. Стихотворение «Море» - романтические образы.
17	В.А. Жуковский «Невыразимое» - тема поэта и поэзии.
18	В.А. Жуковский «Светлана»: черты баллады.
19	В.А. Жуковский «Светлана»: образ главной героини.
20	А.С. Грибоедов: жизнь и творчество писателя (обзор). Комедия «Горе от ума»: творческая история создания.
21	А.С. Грибоедов «Горе от ума»: проблематика и конфликт. Фамусовская Москва.
22	А.С. Грибоедов «Горе от ума»: образ Чацкого.
23	А.С. Грибоедов «Горе от ума»: язык произведения.
24	А.С. Грибоедов «Горе от ума» в зеркале русской критики.
25	Р.р.Сочинение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».
26	А.С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика.
27	А.С. Пушкин: тема свободы.
28	А.С. Пушкин: любовь как гармония душ.
29	А.С. Пушкин: тема поэта и поэзии.

30	А.С. Пушкин: две Болдинские осени в творчестве поэта.
31	А.С. Пушкин «Памятник»: самооценка в творчестве поэта.
32	Р.р. Анализ стихотворения А.С. Пушкина «Анализ стихотворения А.С. Пушкина».
33	А.С. Пушкин «Моцарт и Сальери»: два типа мировосприятия.
34	А.С. Пушкин «Евгений Онегин» как новаторское произведение.
35	А.С. Пушкин «Евгений Онегин»: главные образы.
36	А.С. Пушкин «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев.
37	А.С. Пушкин «Евгений Онегин»: образ автора.
38	А.С. Пушкин «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.
39	А.С. Пушкин «Евгений Онегин» в зеркале критики.
40	Р.р. Сочинение по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин».
41	М.Ю. Лермонтов: хронология жизни и творчества. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта (с повторением ранее изученного).
42	Образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова.
43	Тема любви в лирике М.Ю. Лермонтова.
44	Тема родины в лирике М.Ю. Лермонтова.
45	Р.р. Анализ стихотворения М.Ю. Лермонтова.
46	М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»: общая характеристика романа.
47	М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (главы «Бэла», «Максим Максимыч»): загадки образа Печорина.
48	М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (главы «Тамань», «Княжна Мери»).
49	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.
50	М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (глава «Фаталист»): философско-композиционное значение повести.
51	М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»: дружба и любовь в жизни Печорина.
52	М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»: оценка критиков.
53	Р.Р Сочинение по роману М.Ю. Лермонтова «Горе от ума».
54	Н.В. Гоголь: жизнь и творчество (обзор). «Мёртвые души»: история создания.
55	Система образов в поэме Н.В. Гоголя: мёртвые и живые души.
56	Чичиков – новый герой эпохи или антигерой?
57	Н.В. Гоголь «Мёртвые души»: поэма о величии России.
58	Поэма «Мёртвые души» в зеркале русской критики.
59	Р.р. Сочинение по поэме «Мёртвые души» Н.В. Гоголя.
60	Ф.М. Достоевский: слово о писателе.
61	Ф.М. Достоевский «Белые ночи»: тип «петербургского мечтателя».
62	Роль истории Настеньки в романе Ф.М. Достоевского «Белые ночи».
63	А.П. Чехов: слово о писателе.

64	А.П. Чехов «Тоска»: тема одиночества.
65	А.П. Чехов «Смерть чиновника»: эволюция образа «маленького человека».
Русская литература XX века (25 ч.)	
66	Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.
67	Разнообразие видов и жанров прозаических произведений XX века, ведущие прозаики России.
68	И.А. Бунин: слово о писателе. Рассказ «Тёмные аллеи»: лиризм повествования.
69	М.А. Булгаков: слово о писателе. Повесть «Собачье сердце»: история создания.
70	М.А. Булгаков «Собачье сердце»: система образов произведения.
71	М.А. Булгаков «Собачье сердце»: проблематика и приём гротеска в повести.
72	М.А. Шолохов: слово о писателе. Рассказ «Судьба человека»: смысл названия.
73	Судьбы родины и человека в произведении М.А. Шолохова.
74	А.И. Солженицын: слово о писателе.
75	А.И. Солженицын рассказ «Матрёнин двор»: трагизм судьбы героини.
76	Р.р. Сочинение «Нравственная проблематика в произведениях писателей XX века».
77	Р.р. Отзыв на самостоятельно прочитанное произведение литературы XX века.
78	Многообразие направлений жанров лирической поэзии.
79	А.А. Блок: слово о поэте. Художественные особенности лирики А.А. Блока.
80	Образ родины в поэзии А.А. Блока.
81	С.А. Есенин: слово о поэте. Тема России в лирике С.А. Есенина.
82	Своеобразие метафор и сравнений в лирике С.А. Есенина.
83	В.В. Маяковский: слово о поэте. Новаторство лирики.
84	М. И. Цветаева: судьба и творчество. Особенности поэтики.
85	А.А. Ахматова: судьба и творчества. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии.
86	Н.А. Заболоцкий: слово о поэте. Стихотворения о человеке и природе.
87	Б.Л. Пастернак: слово о поэте. Лирика о природе и любви.
88	А.Т. Твардовский: слово о поэте. Лирика о родине и природе.
89	Р.р. Анализ стихотворения поэта XX века по выбору .
90	Песни и романсы на стихи поэтов XIX и XX веков (обзор).
Зарубежная литература (7 ч.)	
91	Античная лирика. Гораций: слово о поэте. «Я воздвиг памятник...».

92	Данте Алигьери: слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты): множественность смыслов поэмы.
93	У. Шекспир: жизнь и творчество. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.
94	У. Шекспир «Гамлет» (обзор): Гамлет как вечный образ мировой литературы.
95	Философская глубина трагедии У. Шекспира «Гамлет».
96	И.-В. Гёте: судьба и творчество. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.
97	И.-В. Гёте «Фауст» (обзор): сюжет, герои и проблематика трагедии.
Повторение изученного (2 ч.)	
98	Обобщающее повторение.
99	Обобщающее повторение, рекомендации для летнего чтения.

