

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение  
«Ключиковская средняя общеобразовательная школа»

Утверждено  
Приказ № 283  
от 01.09.2022 г.  
Директор \_\_\_\_\_  
Попонина С.Х.

Рабочая программа

Предметная область: русский язык и литература  
Наименование учебного предмета (курса): литература  
Класс: 10-11  
Уровень общего образования: среднее общее образование  
Срок реализации программы: 2022-2023 учебный год

Разработчики:  
Нурмухаметова Т.В., учитель русского яз. и  
литературы, высшая кв. к.,  
Петухова О.М., учитель русского яз. и  
литературы, I кв. к.

## Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»

### Личностные результаты изучения литературы:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;
- осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества;
- воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира;
- готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества;
- участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты изучения литературы:**

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;
- планирования и регуляции своей деятельности;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

**Предметные** результаты выпускников по литературе выражаются в следующем:

- понимание ключевых проблем изученных произведений
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**Содержание учебного предмета  
«Литература» в 10 классе**

**Введение.** Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Художественные открытия русских писателей-классиков.

**Литература второй половины XIX века.** Обзор русской литературы второй половины XIX века. Россия во второй половине XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, её социальная острота и философская глубина. Проблемы судьбы, веры и сомнения, смысла жизни и тайны смерти, нравственного выбора. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра. Классическая русская литература и ее мировое признание.

**А. Н. Островский.** Жизнь и творчество (обзор). Периодизация творчества. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Создатель русского сценического репертуара. Драма «Гроза». Семейный и социальный конфликт в драме. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Изображение “жестоких нравов” “темного царства”. Образ города Калинова. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе. Драматургическое мастерство Островского.

Сочинение по драме А. Н. Островского “Гроза”. А.Н.Островский в критике («Луч света в темном царстве» Н. А. Добролюбова).

**И. А. Гончаров.** Жизнь и творчество (обзор).

Роман «Обломов». История создания и особенности композиции романа. Петербургская «обломовщина». Глава «Сон Обломова» и ее роль в произведении. Система образов. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа. Роль пейзажа, портрета, интерьерера и художественной детали в романе. Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Своеобразие стиля Гончарова.

Роман «Обломов» в зеркале критики («Что такое обломовщина?» Н. А. Добролюбова, «Обломов» Д. И. Писарева).

Сочинение по роману И. А. Гончарова “Обломов”.

**И. С. Тургенев.** Жизнь и творчество.

Роман «Отцы и дети». Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта.

Черты личности, мировоззрение Базарова. "Отцы" в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия. Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи. "Вечные" темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра. "Тайный психологизм": художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания. Базаров в ряду других образов русской литературы. Poleмика вокруг романа. Д. И. Писарев. «Базаров» (фрагменты).

Сочинение по роману И. С. Тургенева "Отцы и дети".

**Н. А. Некрасов.** Жизнь и творчество. Некрасов-журналист. Противоположность литературно-художественных взглядов Некрасова и Фета. Разрыв с романтиками и переход на позиции реализма. Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя. Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. Сатирические образы. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Решение «вечных» тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Психологизм и бытовая конкретизация любовной лирики. Художественное своеобразие лирики Некрасова, ее связь с народной поэзией.

Стихотворения: «Рыцарь на час», «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...»

Поэма «Кому на Руси жить хорошо» Замысел поэмы «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа. Смысл названия поэмы. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Образы правдоискателей и «народного заступника» Гриши Добросклонова. Сатирические образы помещиков. Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл «бабьей притчи». Тема народного бунта. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Особенности стиля Некрасова.

Сочинение по творчеству Н. А. Некрасова.

**Ф. И. Тютчев.** Жизнь и творчество (обзор).

Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Любовь как стихийное чувство и «поединок роковой». Художественное своеобразие поэзии Тютчева.

Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «О

чем ты воешь, ветер ночной?» «День и ночь», «Последняя любовь», «Эти бедные селенья...» «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Природа — сфинкс...»

**А. А. Фет.** Жизнь и творчество (обзор).

Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория “чистого искусства”. «Вечные» темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Фет как мастер реалистического пейзажа. Красота обыденно-реалистической детали и умение передать «мимолетное», «неуловимое». Философская проблематика лирики.

Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета. Романтические «поэтизмы» и метафорический язык. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения.

Стихотворения: «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Одним толчком согнать ладью живую...», «Заря прощается с землею...», «Еще одно забывчивое слово...», «Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...»

Сочинение по поэзии Ф. И. Тютчева и А. А. Фета

**А. К. Толстой.** Жизнь и творчество (обзор). Свообразие художественного мира.

Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю произведениях Толстого. Влияние фольклорной и романтической традиции.

Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно...», «Острою секирой ранена береза...». «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения».

Анализ стихотворения и сочинение по творчеству А.К. Толстого.

**М. Е. Салтыков-Щедрин (8 час).** Жизнь и творчество (обзор).

«История одного города» (обзор). Сатирическая летопись истории Российского государства. Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм.

Тема народа и власти. Терпение народа как национальная отрицательная черта. Смысл финала «Истории». Свообразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Сказки (по выбору). Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа.

**Н. С. Лесков.** Жизнь и творчество (обзор).

Бытовые повести и жанр «русской новеллы».

Антинигилистические романы. Правдоискатели и народные праведники.

Повесть «Очарованный странник» и его герой Иван Флягин. Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности лесковской повествовательной манеры.

### **Л. Н. Толстой.** Жизнь и творчество.

Начало творческого пути. Духовные искания, их отражение в трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность». «Севастопольские рассказы».

«Война и мир» — вершина творчества Л. Н. Толстого. Творческая история романа Своеобразие жанра и стиля. Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало «Войны и мира». Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности.

Москва и Петербург в романе Изображение светского общества. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Рационализм Андрея Болконского и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. «Мысль семейная» в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Нравственно-психологический облик Наташи Ростовской, Марьи Болконской, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализованные в образах Наташи и Марьи.

Народ и «мысль народная» в изображении писателя. Просвещенные герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 г. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Русский солдат в изображении Толстого. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Проблема национального характера. Философский смысл образа Платона Каратаева и авторская концепция «общей жизни». Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса.

Философия истории. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души». Своеобразие религиозно-этических и эстетических взглядов Толстого. Всемирное значение Толстого — художника и мыслителя. Его влияние на русскую и мировую литературу.

Сочинение по роману Л. Н. Толстого «Война и мир».

### **Ф. М. Достоевский.** Жизнь и творчество.

Роман «Преступление и наказание». Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа. Теория Раскольникова и ее развенчание. Раскольников и его «двойники». Образы «униженных и оскорбленных». Второстепенные персонажи. Приемы создания образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога. «Преступление и наказание» как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных «точек зрения». Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.

Сочинение по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».



**А. П. Чехов.** Жизнь и творчество.

Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой» (указанные рассказы являются обязательными для изучения).

Рассказы: «Черный монах», «Случай из практики». Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы "маленького человека" и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст.

Комедия «Вишневый сад». Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образ Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя-"недотепы". Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

Сочинение по творчеству А. П. Чехова.

## **Содержание учебного предмета «Литература» в 11 классе**

### **Литература XX века**

#### **Введение.**

Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX–XX вв. Реализм и модернизм. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи. Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. «Социалистический реализм». Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема «художник и власть».

#### **Реализм XIX-XX века.**

**И. А. Бунин.** Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья ...». Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского

поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник».

Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания «дворянских гнезд» в рассказе «Антоновские яблоки». Исследование национального характера. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина. «Вечные» темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом).

**А. И. Куприн.** Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Гранатовый браслет». Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шеиной. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала.

Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна. Сочинение по творчеству И. А. Бунина, А.И. Куприна.

**М. Горький.** Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль». Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа.

Пьеса «На дне». Сотрудничество писателя с Художественным театром. «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка. Сценическая судьба пьесы.

Сочинение по творчеству М. Горького.

**Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс».** Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. И. Ф. Анненский, К. Д. Бальмонт, А. Белый, В. Я. Брюсов, М. А. Волошин, Н. С. Гумилев, Н. А. Клюев, И. Северянин, Ф. К. Сологуб, В. В. Хлебников, В. Ф.

Ходасевич (стихотворения не менее трех авторов по выбору) Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева.

### **Модернизм конца XIX-XX века.**

**А. А. Блок.** Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», цикл «На поле Куликовом», «О, весна без конца и без краю...», «О доблестях, о подвигах, о славе...». Поэма «Скифы».

Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Блок и символизм. Тема города в творчестве Блока. Образы «страшного мира». Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле «На поле Куликовом» и стихотворении «Скифы». Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.

Поэма «Двенадцать». История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.

**С. А. Есенин.** Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Русь Советская», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу».

Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям. Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла («Персидские мотивы»).

**А. А. Ахматова.** Жизнь и творчество поэтессы.

«Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», поэма «Реквием».

Художественное своеобразие лирики Ахматовой А.А. Тема родины в творчестве. Тема народного страдания и скорби.

**В. В. Маяковский.** Жизнь и творчество.

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», поэма «Облако в штанах».

Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского. Драматургия поэта.

Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора. Традиции Маяковского в российской поэзии XX столетия.

**М.И. Цветаева.** Судьба и стихи Цветаевой М.И.

Поэтический мир Цветаевой М.И. Романтические мотивы в стихотворении. Патриотическая тема.

**О. Э. Мандельштам.** Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...».

Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

Сочинение по поэзии «серебряного века».

**Литература советского времени.**

**Б. Л. Пастернак.** Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь».

Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Стремление постичь мир, «дойти до самой сути» явлений, удивление перед чудом бытия. Тема человека и природы. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Пушкинские мотивы в лирике поэта. Пастернак-переводчик. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе.

**Е. И. Замятин.** Жизнь и творчество (обзор).

Роман «Мы». «Мы» как роман антиутопия. Характер повествования. Образ Единого Государства в романе. Представление современности и её перспектив в образе обезличенного механизированного общества и

государства будущего, построенного на принципах «идеологизированной» науки. Своеобразие языка романа. Проблематика и система образов, центральный конфликт романа, особенности его композиции. Символические образы. Смысл финала. Драматическая судьба автора книги.

**М. А. Булгаков.** Жизнь и творчество.

Роман «Белая гвардия». История создания романа. Своеобразие жанра и композиции. Развитие традиций русской классической литературы в романе. Роль эпиграфа. Система образов-персонажей. Образы Города и дома. Эпическая широта, сатирическое начало и лирические раздумья повествователя в романе. Библейские мотивы и образы. Проблема нравственного выбора в романе. Смысл финала романа.

Анализ эпизода в романе М. А. Булгакова.

**М. А. Шолохов.** Жизнь и творчество.

Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение). История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. «Вечные» темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Язык прозы Шолохова. Шолоховские традиции в русской литературе XX века.

Сочинение по роману М. А. Шолохова «Тихий Дон».

**А. П. Платонов.** Жизнь и творчество.

Повесть «Возвращение».

**В.В. Набоков.**

«Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте».

**А. Т. Твардовский** Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...»

Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.

**В. Т. Шаламов** Жизнь и творчество (обзор).

Рассказы: «На представку», «Серафим», «Красный крест», «Тифозный карантин» (из цикла «Колымские рассказы»), «Последний бой майора Пугачёва».

История создания книги «Колымских рассказов». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Автобиографический характер прозы В. Т.

Шаламова. Жизненная достоверность, почти документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем.

Исследование человеческой природы «в крайне важном, не описанном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности». Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика.

**А. И. Солженицын** Жизнь и творчество (обзор). Нобелевская лекция.

Повесть «Один день Ивана Денисовича». «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты). Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи (Иван Денисович и Платон Каратаев, Юшка)

**В. М. Шукшин**

Рассказы: «Верую!», «Забуксовал».

Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.

**И.А. Бродский**

Стихотворения «Конец прекрасной эпохи», «На смерть Жукова», «Ни страны, ни погоста ...» и другие.

Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откристаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму» (В. А. Зайцев).

Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в «заселенном пространстве».

Сочинение по творчеству писателей советского времени.

**Проза 2-ой половины XX века.**

**В.П. Астафьев**

Роман «Царь-рыба». Взаимоотношения человека и природы в романе.

**В. Г. Распутин**

Повесть «Прощание с Матерой». Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести.

**В.Л. Кондратьев**

Повесть «Сашка».

**Драматургия 2-ой половины XX века**

**А. Вампилов**

«Старший сын». Нравственно-философская проблематика.

## **Поэзия второй половины XX века**

**Б.А. Ахмадулина.**

Поэзия изысканного вкуса.

**В.С. Высоцкий.**

Судьба и песни. Место авторской песни в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка).

**Б. Ш. Окуджава**

Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов.

Слово о поэте. Стихотворения: «До свидания, мальчики», «Ты течешь, как река. Странное название...», «Когда мне невмочь пересилить беду...».

Память о войне в лирике поэта-фронтовика. По «оттепели» и песенное творчество Окуджавы.

Арбат как художественная Вселенная, воплощение жизни обычных людей в поэзии Окуджавы. Обращение к романтической традиции. Жанровое своеобразие песен Окуджавы. Интонации, мотивы, разы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бардов.

## **Современный литературный процесс**

**С.Алексиевич.**

Жизнь и творчество писателя. Книга «У войны не женское лицо». Маленькие истории большой войны

**М. Петросян.**

Жизнь и творчество писателя. Роман «Дом, в котором ...».

## **Мировая литература**

**Дж.Селинджер.**

Роман «Над пропастью во ржи». Образ рассказчика Холдена Колфилда.

**Г.Г. Маркес.**

Роман «Сто лет одиночества» - предупреждение людей о катастрофе.

## **Литература народов России**

Лирика М.Джалиля, Р.Гамзатова, М.Карима, Г.Тукая и др.

Обзор литературы последнего десятилетия.

Сочинение по литературе 2-ой половины XX в.

## **Произведения для заучивания наизусть**

### **10 класс**

А.Н.Островский. «Гроза» (монолог по выбору)

А.А.Фет. «На заре ты ее не буди», «Я тебе ничего не скажу...»

Ф.И.Тютчев. «О, как убийственно мы любим», 1 патриотической направленности

Н.А.Некрасов отрывок из поэмы «Кому на Руси жить хорошо» (по выбору). 1 гражданской напр.

Л.Н.Толстой «Война и мир» (отрывок по выбору)

### **11 класс**

И.А.Бунин. 1-2 стихотворения (по выбору учащихся)

М.И.Цветаева «Моим стихам...»  
 М.Горький. Монолог Сатина из пьесы «На дне»,  
 А.Блок «О, Весна без конца и без краю», «Россия», «О доблестях, о подвигах, о славе», отрывок из поэмы «Двенадцать»  
 С.Есенин «Письмо матери», «Спит ковыль...»  
 В.Маяковский «Послушайте»  
 А.Ахматова. Отрывок из поэмы «Реквием», стихотворения на выбор  
 А.Т.Твардовский. 1-2 стихотворения (по выбору учащихся)  
 Б. Пастернак. «Февраль. Достать чернил и плакать...»  
 Стихи Б.Окуджавы или В.Высоцкого (на выбор как автор, так и стихи)  
 И.Бродский. На выбор

### Тематическое планирование 10 класс

№ п/п	Тема урока
1.	Введение. «Прекрасное начало...» (К истории русской литературы XIX века).
<b>2.</b>	<b>Литература второй половины XIX века.</b> Литература и журналистика 1860–1880-х годов. Россия во второй половине XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы.
3.	Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, её социальная острота и философская глубина. Проблемы судьбы, веры и сомнения, смысла жизни и тайны смерти, нравственного выбора. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра.
4.	А.Н. Островский. Жизнь и творчество (обзор). Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Создатель русского сценического репертуара.
5.	Драма «Гроза». Семейный и социальный конфликт в драме. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия.
6.	Изображение “жестоких нравов” “темного царства”. Образ города Калинова. Катерина в системе образов.
7.	Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика



	пьесы.
8.	Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе.
9.	Драматургическое мастерство Островского. А.Н.Островский в критике («Луч света в темном царстве» Н. А. Добролюбова).
10.	Обобщение по творчеству А.Н.Островского.
11.	РР Подготовка к сочинению по творчеству А.Н. Островского.
12.	РР Написание сочинения по творчеству А.Н. Островского.
13.	И. А. Гончаров. Жизнь и творчество (обзор).
14.	Роман «Обломов». История создания и особенности композиции романа. Петербургская «обломовщина». Глава «Сон Обломова». Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе.
15.	Система образов. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Прием антитезы в романе.
16.	Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа.
17.	Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Авторская позиция в романе. Своеобразие стиля Гончарова. Роман «Обломов» в зеркале критики.
18.	Обобщение по творчеству И.А.Гончарова.
19.	РР Подготовка к сочинению по творчеству И. А. Гончарова.
20.	РР Написание сочинения по творчеству И. А. Гончарова.
21.	Жизнь и творчество И. С. Тургенева. Роман «Отцы и дети». Творческая история романа. Сюжет, композиция, система образов романа.
22.	Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова.
23.	"Отцы" в романе: братья Кирсановы, родители Базарова.
24.	Смысл названия. Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи. "Вечные" темы в романе (природа, любовь, искусство).
25.	Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения.
26.	Поэтика романа, своеобразие его жанра. "Тайный психологизм": художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания.

27.	Базаров в ряду других образов русской литературы. Полемика вокруг романа. Д. И. Писарев. «Базаров» (фрагменты).
28.	Обобщение по творчеству И.С.Тургенева.
29.	РР Подготовка к сочинению по творчеству И.С. Тургенева.
30.	РР Написание сочинения по творчеству И.С. Тургенева.
31.	Жизнь и творчество Н.А. Некрасова. Некрасов-журналист. Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»).
32.	Психологизм и бытовая конкретизация любовной лирики. Художественное своеобразие лирики Некрасова, ее связь с народной поэзией. «Рыцарь на час», «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муза! я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...».
33.	Поэма «Кому на Руси жить хорошо» Замысел поэмы «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа. Смысл названия поэмы. Русская жизнь в изображении Некрасова.
34.	Система образов поэмы. Образы правдоискателей и «народного заступника» Гриши Добросклонова.
35.	Сатирические образы помещиков. Народное представление о счастье.
36.	Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл «бабьей притчи».
37.	Тема народного бунта. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Особенности стиля Некрасова.
38.	Обобщение по творчеству Н.А.Некрасова.
39.	РР Подготовка к сочинению по творчеству Н.А. Некрасова.
40.	РР Написание сочинения по творчеству Н.А. Некрасова.
41.	Ф. И. Тютчев. Жизнь и творчество (обзор). Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. «Умом Россию не понять...».
42.	Человек, природа и история в лирике Тютчева. Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Нам не дано предугадать...».

43.	Любовь как стихийное чувство и «поединок роковой». «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «О, как убийственно мы любим...». Художественное своеобразие поэзии Тютчева.
44.	Анализ стихотворений Ф. И. Тютчева.
45.	А. А. Фет. Жизнь и творчество (обзор). Поэзия Фета и литературная традиция. «Вечные» темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть).
46.	Жизнеутверждающее начало в лирике природы («Это утро, радость эта...», «Еще майская ночь»). Философская проблематика лирики.
47.	Художественное своеобразие, психологизм лирики Фета. Романтические «поэтизмы» и метафорический язык («Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...»).
48.	РР Анализ стихотворений А.А. Фета (по выбору: «Одним толчком согнать ладью живую...», «Заря прощается с землею...», «Еще одно забывчивое слово...», «Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...»).
49.	РР Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.А. Фета.
50.	А.К. Толстой. Жизнь и творчество (обзор). Свообразие художественного мира А.К.Толстого.
51.	Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях А.К. Толстого («Острою секирой ранена береза...», «Против течения»).
52.	Влияние фольклорной и романтической традиции («Средь шумного бала, случайно...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...»).
53.	Самостоятельная работа. Анализ стихотворения А.К. Толстого (по выбору).
54.	РР Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.К. Толстого.
55.	Жизнь и творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина (обзор). «История одного города» (обзор). Сатирическая летопись истории Российского государства. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гиперболы, гротеск, алогизм. Свообразие сатиры Салтыкова-Щедрина.
56.	Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева.

57.	Тема народа и власти. Терпение народа как национальная отрицательная черта. Смысл финала «Истории».
58.	Сказка «Медведь на воеводстве». Сатирическое негодование против произвола властей.
59.	Сказка «Коняга». Желчная насмешка над покорностью народа.
60.	Обобщение по творчеству М. Е. Салтыкова-Щедрина.
61.	РР Подготовка к сочинению по творчеству М. Е. Салтыкова-Щедрина.
62.	РР Написание сочинения по творчеству М. Е. Салтыкова-Щедрина.
63.	Жизнь и творчество Н. С. Лескова. Бытовые повести и жанр «русской новеллы». Антинигилистические романы. Правдоискатели и народные праведники («Павлин»).
64.	Повесть «Очарованный странник» и его герой Иван Флягин. Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя).
65.	Тема трагической судьбы талантливого русского человека в повести «Очарованный странник». Смысл названия повести. Особенности лесковской повествовательной манеры.
66.	РР Подготовка к сочинению по творчеству Н. С. Лескова.
67.	РР Написание сочинения по творчеству Н.С. Лескова.
68.	Жизнь и творчество Л.Н. Толстого. Начало творческого пути. Духовные искания, их отражение в трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность». «Севастопольские рассказы».
69.	Война в восприятии Л.Н. Толстого. Человек и война в «Севастопольских рассказах».
70.	«Война и мир» — вершина творчества Л. Н. Толстого. Творческая история романа. Своеобразие жанра и стиля. Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало «Войны и мира». Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности.
71.	Система образов в романе и нравственная концепция Толстого. Москва и Петербург в романе Изображение светского общества.
72.	Рационализм Андрея Болконского (Эпизод «Князь Андрей в Лысых горах»).

73.	Князь Андрей на войне. Путь к славе и своему тулону. Духовные искания Андрея Болконского.
74.	Духовные искания Пьера Безухова. Эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым.
75.	«Мысль семейная» в романе. Семейный уклад жизни Ростовых. Нравственно-психологической облик Наташи Ростовской.
76.	Семейный уклад жизни Болконских. Нравственно-психологической облик Марьи Болконской, Сони, Элен.
77.	Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализованные в образах Наташи и Марьи.
78.	Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Философский смысл образа Платона Каратаева и авторская концепция «общей» жизни.
79.	Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса.
80.	Народ и «мысль народная» в изображении писателя. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения. Картины партизанской войны. Образы Тушина и Тимохина.
81.	Философия истории в романе. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души». Своеобразие религиозно-этических и эстетических взглядов Толстого. Всемирное значение Толстого — художника и мыслителя.
82.	Обобщение по творчеству Л.Н.Толстого.
83.	РР Подготовка к сочинению по творчеству Л.Н. Толстого.
84.	РР Написание сочинения по творчеству Л.Н. Толстого.
85.	Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя. Психологизм прозы Достоевского.
86.	Роман «Преступление и наказание» как философский роман. Замысел романа и его воплощение. Своеобразие жанра. Проблема нравственного выбора. Система образов романа.
87.	Приемы создания образа Петербурга. Образы «униженных и оскорбленных». Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция.
88.	Особенности сюжета и композиции. Роль внутренних монологов и снов героев в романе.
89.	Теория Раскольникова и ее развенчание. Смысл названия.
90.	Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала

	автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения.
91.	Раскольников и его “двойники”. Второстепенные персонажи. Роль эпилога. Полифонизм романа, столкновение разных “точек зрения”.
92.	Обобщение по творчеству Ф.М.Достоевского
93.	РР Подготовка и написание сочинения по творчеству Ф.М. Достоевского.
94.	Жизнь и творчество А.П. Чехова. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра. Новаторство Чехова-драматурга.
95.	Традиция русской классической литературы в решении темы "маленького человека" («Человек в футляре»). Рассказ «Ионыч». Тема пошлости и неизменности жизни.
96.	Тема любви в чеховской прозе. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни («Дама с собачкой», «Студент»).
97.	Психологизм прозы Чехова («Черный монах», «Случай из практики»).
98.	Комедия «Вишневый сад». Своеобразие жанра. Особенности сюжета и конфликта пьесы. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта.
99.	Образ Лопухина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя - "недотепы". Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала.
100.	РР Подготовка и написание сочинения по творчеству А.П. Чехова.
101.	Контрольная работа за курс 10 класса.
102.	Обобщение по курсу. Рекомендации для летнего чтения.

**Тематическое планирование  
11 класс**

№ урока п/п	Тема урока
	<b>Введение (1 ч.)</b>
1.	Литература на рубеже XIX-XX веков.
	<b>Реализм XIX – XX века (21 ч.)</b>
2.	<b>И.А.Бунин</b> Очерк жизни и творчества И.А. Бунина. Особенности лирики поэта. Кровная связь с природой («Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья ...»).
3.	Поэтический мир Бунина И.А. («Алёнушка», «У зверя есть гнездо, у птицы есть нора ...»)
4.	Рассказ «Господин из Сан-Франциско». Художественное своеобразие. Вечное и «вещное» в рассказе «Господин из Сан-Франциско».
5.	Тема любви в творчестве Бунина. Обзор сборника «Темные аллеи», «Антоновские яблоки».
6.	«Чистый понедельник» - любимый рассказ Бунина.
7.	<b>А.И.Куприн</b> Очерк жизни и творчества А.И. Куприна.
8.	Тема любви в рассказе « Гранатовый браслет».
9.	Все творчество писателя – гимн природе, красоте, естественности.
10.	<b>РР</b> Подготовка к сочинению по творчеству И.А.Бунина, А.И.Куприна.
11.	<b>РР</b> Сочинение по творчеству И.А.Бунина, А.И.Куприна.
12.	<b>М.Горький</b> Очерк жизни и творчества М. Горького.
13.	Раннее творчество Горького М. «Старуха Изергиль».
14.	«На дне» как социально-философская драма. Образы ночлежников.
15.	Лука в системе действующих лиц пьесы. Авторская позиция по отношению к Луке.
16.	Спор о правде.( Правда факта – Бубнов; правда утешительной лжи – Лука ;правда веры в человека – Сатин).
17.	<b>РР</b> Подготовка к сочинению по творчеству М.Горького.
18.	<b>РР</b> Сочинение по творчеству М.Горького.
19.	«Серебряный век русской поэзии».«...Этот мир очарований, этот мир из серебра» (терминология, основные понятия и течения, представители «серебряного века»: И.Ф.Анненский, К.Д.Бальмонт, А.Белый, В.Я. Брюсов, М.А.Волошин, Н.С.Гумилев, Н.А.Клюев, И.Северянин, Ф.К.Сологуб, В.В.Хлебников, В.Ф.Ходасевич).
20.	Символизм. «Мучительный дар» Валерия Брюсова.

21.	Акмеизм. В мире удивительных характеров и судеб Н.С.Гумилёва.
22.	Футуризм. Эгофутуризм Игоря Северянина.
<b>Модернизм конца XIX – XX века (23 ч.)</b>	
23.	Особенности развития литературы начала XX века. Новое направление в искусстве – модернизм.
24.	<b>А.А.Блок.</b> Очерк жизни и творчества. Стихотворение «На поле Куликовом».
25.	Мир стихий в поэзии Блока (стихи «Незнакомка», «О, весна без конца и без краю...»).
26.	«Страшный мир» в поэзии Блока (стихи «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «О доблестях, о подвигах, о славе...»).
27.	Поэма «Скифы».
28.	Поэма «Двенадцать». Образ Христа в поэме.
29.	<b>С.А.Есенин.</b> Очерк жизни и творчества поэта. Тема родины и природы в лирике С.А.Есенина. «Гой ты, Русь моя родная!», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Русь Советская».
30.	Тема любви в лирике Есенина С.А. «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...», «Письмо матери».
31.	Основные мотивы поздней лирики Есенина С.А. («Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу», «Не бродить, не мять в кустах багряных...» и др.).
32.	<b>А.А.Ахматова.</b> Жизнь и творчество поэтессы. Художественное своеобразие лирики Ахматовой А.А. «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...».
33.	Анализ стихотворений Ахматовой А.А. «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...».
34.	Тема родины в творчестве Ахматовой А.А. «Родная земля».
35.	Тема народного страдания и скорби в поэме Ахматовой А.А. «Реквием».
36.	<b>В.В.Маяковский.</b> Очерк жизни и творчества поэта. Маяковский и русский футуризм. Стихотворения «А вы могли бы?», «Послушайте!».
37.	Анализ стихотворений Маяковского В.В. «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка», «Юбилейное».
38.	Современные споры о творчестве поэта. Стихотворение «Прозаседавшиеся», поэма «Облако в штанах».
39.	<b>М.И.Цветаева.</b> Судьба и стихи Цветаевой М.И. «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку».
40.	Поэтический мир Цветаевой М.И. Романтические мотивы в стихотворении «Кто создан из камня, кто создан из глины...».
41.	Патриотическая тема «Тоска по родине! Давно...».



42.	<b>О.Мандельштам.</b> Дореволюционный период творчества поэта. Художественные особенности стихотворений «NotreDame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...».
43.	Второй и третий период Мандельштама О.Э. Стихотворения «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...».
44.	<b>РР</b> Подготовка к сочинению по поэзии «серебряного века».
45.	<b>РР</b> Сочинение по поэзии «серебряного века».
<b>Литература советского времени (36 ч.)</b>	
46.	<b>Б.Л.Пастернак</b> Личность поэта и особенности его художественного мира. «Гамлет», «Зимняя ночь» и др.
47.	Лирика поэта («Февраль. Достать чернил и плакать», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти до самой сути»).
48.	Роман «Доктор Живаго». Обзор.
49.	<b>Е.И. Замятин</b> Развитие жанра антиутопии в романе Е.И.Замятина «Мы».
50.	Судьба личности в тоталитарном государстве (по роману «Мы».)
51.	<b>М.А.Булгаков</b> Очерк жизни и творчества М.А. Булгакова.
52.	Роман «Белая гвардия». Творческая история. Художественное своеобразие.
53.	«Как же жить». Часть 1.
54.	«Туман». Образ Дома. Часть 2.
55.	«Все мы в крови повинны». Авторская позиция в романе. Часть 3.
56.	Самостоятельная работа. Анализ эпизода (по роману М.А.Булгакова «Белая гвардия»)
57.	<b>М.А.Шолохов</b> Очерк жизни и творчества М.А. Шолохова.
58.	«Донские рассказы». Изображение Гражданской войны в рассказах.
59.	«Тихий Дон». Картины жизни донских казаков.
60.	«Чудовищная нелепица войны» в изображении Шолохова.
61.	« В мире, расколотом надвое». Гражданская война в изображении Шолохова М.А.
62.	Судьба Григория Мелехова.
63.	Григорий и Наталья. Григорий и Аксинья.
64.	Григорий и Аксинья.
65.	<b>РР</b> Подготовка к сочинению по творчеству М.А.Шолохова.
66.	<b>РР</b> Сочинение по творчеству М.А.Шолохова.
67.	<b>А.П.Платонов</b> Очерк жизни и творчества А.П. Платонова.
68.	Анализ рассказа «Возвращение».
69.	<b>В.В. Набоков</b>

	Нравственные и философские итоги истории в рассказе В.Набокова «Облако, озеро, башня».
70.	«А счастье было так возможно ...» (анализ рассказа В.В. Набокова «Весна в Фиальте»).
71.	<b>А.Т.Твардовский</b> Творчество и судьба поэта. Урок-лекция.
72.	Лирика Твардовского А.Т. «Вся суть в одном единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...».
73.	<b>В.Т. Шаламов</b> Очерк жизни и творчества писателя. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов» («На представку», «Серафим», «Красный крест», «Тифозный карантин»).
74.	«Лучшие люди» в рассказе В.Т. Шаламова «Последний бой майора Пугачёва».
75.	<b>А.И. Солженицын</b> Очерк жизни и творчества. Лагерная проза в русской литературе на страницах романа А.И.Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ».
76.	Трагическая судьба человека в тоталитарном государстве (по роману «Архипелаг ГУЛАГ»).
77.	«Остаться человеком» (по страницам повести А.И.Солженицына «Один день Ивана Денисовича»).
78.	<b>В.М.Шукшин</b> Правда в творчестве В.М. Шукшина. Рассказы «Верую», «Забуксовал».
79.	<b>И.А. Бродский</b> Поэзия И.А. Бродского. «Конец прекрасной эпохи», «На смерть Жукова», «Ни страны, ни погоста ...» и др.
80.	<b>РР</b> Подготовка к написанию сочинения по творчеству писателей советского времени.
81.	<b>РР</b> Написание сочинения по творчеству писателей советского времени.
<b>Проза 2-ой половины XX века (4 ч.)</b>	
82.	<b>В.П. Астафьев</b> Очерк жизни и творчества писателя. Взаимоотношения человека и природы в рассказе В. П. Астафьева «Царь - рыба».
83.	<b>В.Г. Распутин</b> Очерк жизни и творчества Распутина В.Г. Специфика прозы «писателей-деревенщиков».
84.	Живая память – это прошлое или настоящее? (по повести Распутина В.Г. «Прощание с Матёрой»).
85.	Нравственные уроки повести В.Кондратьева «Сашка».
<b>Драматургия 2-ой половины XX века (1 ч.)</b>	
86.	А.Вампилов «Старший сын». Нравственно-философская проблематика.

<b>Поэзия второй половины XX века (3 ч.)</b>	
87.	Б.А. Ахмадулина. Поэзия изысканного вкуса.
88.	В.С. Высоцкий: судьба и песни.
89.	Б.Ш. Окуджава – поэт и человек. Авторская песня. Тема войны в творчестве поэта («До свидания, мальчики», «Ты течешь, как река. Странное название...», «Когда мне невмочь пересилить беду...»).
<b>Современный литературный процесс (3 ч.)</b>	
90.	С.Алексиевич. Жизнь и творчество писателя. Книга «У войны не женское лицо».
91.	Маленькие истории большой войны (по книге С. Алексиевич).
92.	М. Петросян. Жизнь и творчество писателя. Роман «Дом, в котором ...».
<b>Мировая литература (2 ч.)</b>	
93.	Дж.Селинджер. Роман «Над пропастью во ржи». Образ рассказчика Холдена Колфилда.
94.	Г.Г. Маркес. Роман «Сто лет одиночества» - предупреждение людей о катастрофе.
<b>Литература народов России (3 ч.)</b>	
95.	Лирика М.Джалиля, Р.Гамзатова.
96.	Лирика М.Карима, Г.Тукая и др.
97.	Обзор литературы последнего десятилетия.
<b>Повторение изученного (2 ч.)</b>	
98.	Обобщающее повторение по литературе 1 половины 20 века.
99.	Обобщающее повторение по литературе 2 половины 20 века.

