

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
«Ключиковская средняя общеобразовательная школа»

Введено в действие
Приказом № 271
от 02.09.2019 г.

Рабочая программа

Предметная область: искусство

Наименование учебного предмета (курса): музыка

Класс: 5-9

Уровень общего образования: основное общее образование

Срок реализации программы: 2020-2021 учебный год

Разработчик:

Мухина М.А., учитель музыки I кв. к.,

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

–чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края;

–ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

–готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;

–коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

–участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;

–признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

–принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

–эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

–умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

-умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;

- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;

- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

- формирование и развитие компетентности в области использования информационно - коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты

Изучение предметной области "Искусство" должно обеспечить:

- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся, способности воспринимать эстетику природных объектов, сопереживать им, чувственно-эмоционально оценивать гармоничность взаимоотношений человека с природой и выражать свое отношение художественными средствами;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;
- формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению.

Предметные результаты изучения предметной области "Музыка" должны отражать:

1. формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно -нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
2. развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;
3. формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально - творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);
4. воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
5. расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
6. овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

Содержание учебного предмета , курса

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка как вид искусства», «Музыкальный образ и музыкальная драматургия», «Музыка в современном мире: традиции и инновации». Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с курсом музыки в начальной школе.

Музыка как вид искусства. Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке.

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор - поэт - художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др.

Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трехчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и формы.

Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX- XX вв: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII-XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ).

Музыка в современном мире: традиции и инновации.

Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Этническая музыка. Музыкальная культура своего региона.

Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX в., ее стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Музыкальное творчество композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-

рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка. Информационно-коммуникационные технологии в музыке.

Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella. Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академический. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные. Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, народных инструментов, эстрадно-джазовый.

Содержание программы

5 класс

1. Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы (9 часов)

Искусство в нашей жизни. Что я знаю о песне? Как сложили песню? Песни без слов. Другая жизнь песни. Жанр кантаты. Музыкально-театральные жанры: опера, балет. Превращение песен в симфонические мелодии.

Музыкальный материал: Локтев В. «Песня о России», Пахмутова А. «Просьба», русская народная песня «Мы пойдем погулять», Рахманинов С.В. Вокализ мелодия из концерта №3, Чайковский П.И. «Грустная песенка», Глинка М.И. «Жаворонок» (романс), Балакирев М. «Жаворонок» (пьеса-фантазия), Свиридов Г. «Поет зима, аукает» (кантата), Римский-Корсаков Н.А. «Колыбельная Волховы» (из оперы «Садко»), «Сеча при Керженце» (симфоническая картина), Хачатурян К. «Чипполино».

Дополнительный материал: портреты Рахманинова С.В., Чайковского П.И., Горький А.М. «Как сложили песню» (отрывок из рассказа), Пастернак Б. «Музыка» (стихотворение).

Разучивание музыкальных произведений: Локтев В. «Песня о России», Пахмутова А. «Просьба», русская народная песня «Мы пойдем погулять», Свиридов Г. «Поет зима аукает», Римский-Косаков Н.А. «Песня про татарский полон».

2. Что стало бы с литературой, если бы не было музыки (7 часов)

Музыка – главный герой сказки. Почему сказки и песни о силе музыки есть у всех народов мира? Музыка и главный герой басни. Чудо музыки в повестях К. Паустовского. «Я отдал молодежи жизнь, работу, талант» (Э. Григ). Музыка в жизни героев А. Гайдара. Музыка в кинофильмах.

Музыкальный материал: Кабалевский Д.Б. «У лукоморья», Аладов Н.И. «Мелодия для скрипки», грузинская народная песня «Чела», норвежская народная песня «Волшебный смычок», Бородин А.П. «Квартет №2» (фрагмент и 3 части), Моцарт В.А. «Юпитер» (фрагмент из 2 симфонии), «Симфония №40», Григ Э. «Концерт с оркестром» (1 часть), Таривердиев М. «Маленький принц», Варламов А. «Горные вершины», Глинка М.И. «Жаворонок», Галь В. «Конь», Свиридов Г. «Тройка», Роджерс Р. «Звуки музыки», Крылатов Е. «Колокола».

Дополнительный материал: Крылов И.А. «Квартет» (басня), изображения музыкальных инструментов (чонгури, балалайка, бандура, цимбалы), Тургенев И.С. «Певцы» (отрывок из рассказа), Пушкин А.С. «Руслан и Людмила» (поэма), Паустовский К.Г. «Старый повар» (отрывок из рассказа), «Корзина с еловыми шишками» (отрывок из рассказа), Гайдар А. «Судьба барабанщика» (повесть).

Разучивание музыкальных произведений: Кабалевский Д.Б. «У лукоморья», норвежская народная песня «Волшебный смычок», Таривердиев М. «Маленький принц», Галь В. «Конь», Роджерс Р. «Звуки музыки».

3. Можем ли мы увидеть музыку? (10 часов)

Можем ли мы увидеть музыку? Музыка передает движение. Богатырские образы в искусстве. Героические

образы в искусстве. Музыкальный портрет. Картины природы в музыке. Можем ли мы увидеть музыку?

Музыкальный материал: Белый В. «Орленок», Римский корсаков Н.А. «Три чуда», Листов К. «Песня о тачанке», Крылатов Е. «Крылатые качели», Бородин А.П. «Богатырская симфония»(фрагмент «Спящая княжна»), шведская народная песня «Три парня», Бетховен Л. «Кориолан» (увертюра), Прокофьев С.С. «Александр Невский» (кантата), «Вставайте люди русские» (хор), Никитин С. «Песня о маленьком трубаче», Мусоргский М.П. «Песня Варлаама» (из оперы Борис Годунов), «Сиротка», «Баба Яга», (из цикла «Картинки с выставки»), «Рассвет на Москва-реке» (из оперы Хованщина), Струве Г. «Музыка», Прокофьев «Ария Кутузова», «Вальс» (из оперы Война и мир), «Глинка М.И. «Ария Сусанина» (из оперы Иван Сусанин), «Рондо Фарлафа» (из оперы Руслан и Людмила), Григ Э. «Утро», Баснер В. «С чего начинается Родина».

Дополнительный материал: Врубель М. «Царевна-Лебедь» (репродукция картины), Головицкий Л.М. «Орленок» (скульптура), Греков М.Б. «Тачанка. Пулеметам продвинулись вперед» (репродукция картины), Васнецов В.М. «Три богатыря» (репродукция картины), Глазунов И. «Два князя» (репродукция картины), Корин П. «Александр Невский» (репродукция картины), Репин И. «Протодьякон» (репродукция картины), Перов В.Е. «Чаепитие в Мытищах» (репродукция картины), Гартман В. «Часы с кукушкой», Репин И. «Портрет М.П. Мусоргского» (репродукции картин), Толстой Л.Н. «Война и мир», Суриков В.И. «Утро стрелецкой казни» (репродукция картины).

Разучивание музыкальных произведений: Крылатов Е. «Крылатые качели», Никитин С. «Песня о маленьком трубаче», Струве Г. «Музыка», Прокофьев С.С. «Ария Кутузова».

4. Можем ли мы услышать живопись? (9 часов)

Можем ли мы услышать живопись? Музыкальные краски. Музыкальная живопись и живописная музыка. Настроение картины и музыки. Многокрасочность и национальный колорит музыкальной картины. Вечная тема в искусстве. Взаимосвязь музыки литературы и изобразительного искусства.

Музыкальный материал: Рахманинов С.В. «прелюдия соль диез минор и соль мажор», «Всенощное бдение», «Богородице Дево, радуйся», Покрасс Д. «Марш Буденного», Равель М. «Хабанера», Френкель Я. «Погоня», Дебюсси К. «Ноктюрн» (2 пьеса), «Празднества», «Лунный свет», Журбин А. «Планета детства», русская народная песня «Вечерний звон», Стравинский И. «Петрушка» (фрагменты балета), Шуберт Ф. «Аве Мария».

Дополнительный материал: Грабарь Э. «Февральская лазурь», Степанов «Щугом» (репродукции картин), Пушкин А.С. «Зимняя дорога», «Зимнее утро» (отрывки), Греков М. «Трубачи Первой Конной» (Репродукция картины), Коровин К. «Бульвар Капуцинов», Моне К. , Коро К. (репродукции картин), Левитан И. «Вечерний звон» (репродукция картины), Кустодиев Б. «Масленица» (репродукция картины), Рафаэль «Сикстинская мадонна» (репродукция картины), «Покров Богородицы» (репродукция иконы).

Разучивание музыкальных произведений: Баснер В. «С чего начинается Родина?», Френкель Я. «Погоня», Журбин А. «Планета детства».

6 класс

1. «Тысяча миров» музыки (13 часов).

В чем сила музыки. Наш вечный спутник. Музыка - душа времени. Мелодии, звучавшие много веков назад. Какой бывает музыка. Музыка - огромная сила, способная преображать окружающую жизнь. Созидательная сила музыки. Проблема добра и зла, горя и радости в музыке. Устремление музыки - только ввысь, только к свету.

Музыкальный материал: Штраус И. «Триктрак» (полька), Рахманинов С.В. «Прелюдия соль минор», Струве Г. «Школьный корабль», «Музыка всегда с тобой», «Спасибо вам, учителя», «С нами друг», Матвеев М. «Матушка, что во поле пыльно», Брель Ж. «Вальс», Иванов В. «Песня о дружбе», Островский А. «Мальчишки и девчонки», Чайковский П.И. «Сентиментальный вальс», «Симфония №6», Шопен Ф. «Блестящий

вальс №14», Глюк «Мелодия», «Орфей и Эвридика», русская народная песня «Светит месяц», Мусоргский М.П. «Старый замок», Молчанов К. «А зори здесь тихие» (тема труб), Дебюсси К. «Сирены» (из симфонического цикла «Ноктюрны»), Бетховен Л. «Симфония №9» (фрагменты), «Симфония №5», Прокофьев С.С. «Опера Повесть о настоящем человеке», «Кантата Александр Невский».

Дополнительный материал: Федотов П.А. «Сватовство майора», Пукирев В.В. «Неравный брак» (репродукции картин), Врубель М. «Пан» (репродукция полотен древней живописи), Нестеров М.В. «Портрет хирурга С.С. Юдина» (репродукция картины).

Разучивание произведений: Струве Г. «Школьный корабль», «Спасибо вам, учителя», «С нами друг», Островский А. «Мальчишки и девчонки».

2. Из чего «сделана музыка?» (19 часов).

«Музыка должна высекать огонь из души человеческой». Единство сторон музыкального произведения. Подвиг, воплощенный в музыке. Ритм - основа музыки. О чем рассказывает музыкальный ритм? Мелодия - душа музыки. Звук, который выражает слово. Звуки музыки организуются по законам гармонии. Эмоциональный мир полифонии. Единство содержания и формы - красота музыки. Фактура - способ изложения музыкального материала. «Недаром помнит вся Россия...» Музыкальные тембры. Песни, звавшие на подвиг. Музыкальная динамика.

Музыкальный материал: Сигер П. «Песня о молоте», Шостакович Д. «Симфония №7, №8», Бетховен Л. «Аппассионата», «Эгмонт», Мигули В. «Песня о солдате», Шуберт Ф. «Серенада», Раухвергер М. «Снежная королева», Моцарт В.А. «Маленькая ночная серенада», «Реквием Лакримоза», Чайковский П.И. «Па-де-де» (из балета «Щелкунчик»), Крылатов Е. «Прекрасное далеко», Салманов В. «Увели нашу подружку» (4 часть концерта для смешанного хора «Лебедушка»), Сен-Санс «Лебедь», Струве Г. «Музыка», Мартынов Е. «Лебединая верность». Бах И.С. «Фуга соль минор», «Весенняя песня», «Вариация 21» (фрагмент), Рахманинов С.В. «Весенние воды», Морозов А. «Малиновый звон», русская народная песня «Бородино», Хренников Т. «Давным - давно», «Гусарская песня», народная песня «Русь в огне да в полыме!..», Глинка Ф. «Похвалялся вор - французик», «Военная песнь», Беранже П-Ж. «Старый капрал», Тухманов Д. «День Победы», Новиков А. «Дороги», Александров А.В. «Священная война».

Дополнительный материал: Портреты композиторов.

Разучивание произведений: Сигер П. «Все преодолеем», Теодоракис М. «Я фронт», Мигули В. «Песня о солдате», Крылатов Е. «Прекрасное далеко», Струве Г. «Музыка», Бах И.С. «Весенняя песня», Морозов А. «Малиновый звон», Хренников Т. «Давным - давно», русская народная песня «Бородино», Соловьев - Седой В.П. «Соловьи», Пахмутова А. «Песня - сказ о Мамаевом кургане».

3. Чудесная тайна музыки (3 часа).

В чем сила музыки? «Чудесное» в стране музыки. Какой мир музыки мы открыли для себя.

Музыкальный материал: фрагменты произведений, звучавших в течение года, песни, исполняемые на уроках, презентации музыкальных произведений (по выбору учащихся).

Дополнительный материал: Задания к викторинам, конкурсам, кроссвордам, самостоятельным работам по музыке.

7 класс

1. Музыкальный образ (16 часов).

Музыкальный образ. Песенно - хоровой образ России. Образное богатство в музыке. Образ покоя и тишины. Образ света и истины, битвы за жизнь на земле против войны. Образы борьбы и победы, бессмертия и непобедимости, образы боевого духа, гнева и борьбы. Подвиг, воплощенный в музыке. Музыка может выражать, изображать, рассказывать. Драматический образ. Образ мечты и надежды. Образ одиночества и отчаяния. Образ великого пробуждения народов, героики и вдохновенной мысли.

Целостность образа поэзии и жизни. М. Равель, «Болеро». Образ народного танца. Музыка отражает жизнь. Многокрасочные образы - сцены народной жизни. Образ прославления молодых порывов: «И песней боремся за мир». Изобразительность в музыке. Романтичные образы. Разнообразие музыкальных образов. Образ грусти.

Музыкальный материал: русская народная песня «Милый мой хоровод», «Барыня», Шаинский В. «Уголок России», Рахманинов С.В. «Островок», Молчанов К. «Песня туристов», Новиков А. «Дороги», «Баллада о солдате», «Гимн демократической молодежи мира» Окуджава Б. «До свидания, мальчики», Прокофьев С.С. «Ария Кутузова», «Вальс Наташи» (из оперы «Война и Мир»), Шостакович Д. «Симфония №7», Глинка М.И. «Ария Сусанина» (из оперы «Иван Сусанин»), Шуберт Ф. «Лесной царь», «Серенада», «Шарманщик», Скрябин А.Н. «Прелюдия №4», Шопен Ф. «Прелюдия №20», «Вальс №6, 7», Бетховен Л. «Эгмонт», «Симфония №5», «Песня Клерхен», Равель М. «Болеро», Лист Ф. «Рапсодия №2», Сигер П. «Песня о молоте», Бах И.С. «Органная fuga ля минор», «Песня о Рождестве», Сибелиус Я. «Грустный вальс».

Дополнительный материал: Рахманинов С.В., Молчанов К., Новиков А., Прокофьев С.С., Глинка М.И., Шуберт Ф., Бетховен Л., Шопен Ф., Бах И.С. (портреты композиторов), Толстой Л.Н. «Война и Мир» (роман), Гойи Ф. «Расстрел повстанцев» (репродукция картины), Давид Л. «Клятва Горациев», Делакруа Э. «Свобода на баррикадах» (репродукции картин), Задания к викторинам, кроссвордам, головоломкам по музыке.

Разучивание произведений: русская народная песня «Милый мой хоровод», Окуджава Б. «До свидания, мальчики», Новиков А. «Дороги», Молчанов К. «Песня туристов», Бетховен Л. «Песня Клерхен», Галь В. «Давайте дружить», Пахмутова А. «Звездопад», Бах И.С. «Песня о Рождестве».

2. Музыкальная драматургия (19 часов).

Проявление музыкального содержания в музыкальных образах; их возникновение, развитие и взаимодействие. Образное богатство - основа развития музыкального произведения. Сказочность в музыке. Жизнь музыкальных образов. Только музыка способна выразить невыразимое. Музыкальные драматические образы: столкновения, противоречия, конфликты. Воплощение большого жизненного содержания в эпических музыкальных образах; их сложность и многоплановость. Могучая красота и мужественная сила образов в одном произведении. Сонатная форма. Противостояние музыкальных образов в одном произведении. Драматургия контрастных сопоставлений. Интонационное единство балета (оперы). Столкновение двух образов - основа драматургии «Симфонии №7» Д. Шостаковича. «А значит, нам нужна одна победа! Одна на всех, мы за ценой не постоим». Жизненное содержание и форма музыкальных произведений. Жизнь полонеза.

Музыкальный материал: Дубравин Я. «Песни наших отцов», Глинка М.И. «Увертюра «Руслан и Людмила»», Тактакишвили О. «Сегодня умер Руставели», Бетховен Л. «Эгмонт», Высоцкий В. «Звезды», Римский - Корсаков Н.А. «Сеча при Керженце», русская народная историческая песня «Песня про татарский полон», Э. Григ «Соната для виолончели и фортепиано», Чюрленис М. «Соната моря», Прокофьев С.С. «Ромео и Джульетта», «Золушка», Чайковский П.И. увертюра - фантазия «Ромео и Джульетта», Лист Ф. «Рапсодия №2», Эшпай А. «Венгерские напевы», Тухманов Д. «День победы», Д. Шостакович «Симфония №7», Захлевный Л. «Победа», Александров А. «Священная война», Мурадели В. «Бухенвальдский набат», Шапорин Ю.А. кантата «Доколе коршуну кружить», Моцарт В.А. «Симфония №40», Егоров В. «Облака».

Дополнительный материал: Глинка М.И., Э. Григ, (Портреты композиторов), иллюстрации к опере «Руслан и Людмила», Руставели Ш. «Поэма Витязь в тигровой шкуре», иллюстрации к балету, стихи, репродукции, посвященные Дню Победы.

Разучивание произведений: Дубравин Я. «Песни наших отцов», «Сочинение о весне», Высоцкий В. «Звезда», «Песня про татарский полон», Дубравин Я. «Сочинение о весне», Тухманов Д. «День победы», Егоров В. «Облака».

8 класс

«Классика и современность» 16 часов

Классика в нашей жизни. Значение слова «классика». Понятия классическая музыка, классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого. Классика это тот опыт, который донесли до нас великие мыслители-художники прошлого. Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся; помочь им осознать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений. Понятия: «классика», «жанр», «классика жанра», «стиль» (эпохи, национальный, индивидуальный).

Дополнительный материал: Балета Б.Тищенко «Ярославна»; оперы А.Бородина «Князь Игорь»; Дж.Гершвина (США), Ж.Бизе(Франция), Э. -Л. Уэббера (Англия); Э.Грига, к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт»; А. Шнитке, спектакль «Ревизская сказка»; Ф.Шуберта, П.Чайковского, С.Прокофьева.

«Традиции и новаторство в музыке» 19 часов

1 Музыканты - извечные маги.

Традиции и новаторство в музыкальном искусстве. И снова в музыкальном театре... «Мой народ – американцы...» Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс» Новые краски музыки XX века («атональная» и «конкретная» музыка, сонористика и полистилистика: стилизация, работа «по моде-пм», коллаж) Музыка легкая и легкомысленная Расширение представлений учащихся об оперном искусстве зарубежных композиторов (Дж.Гершвина (США), Ж.Бизе(Франция), Э. -Л. Уэббера (Англия); выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок -оперы. Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. Лёгкая и серьёзная музыка. Сравнительный анализ музыкальных образов опер Дж.Гершвина «Порги и Бесс» и М.Глинки «Иван Сусанин» (две народные драмы).

Дополнительный материал: Опера «Кармен»; Майя Плисецкая; «Юнона и Авось»; «Кошки»; «Призрак оперы»; Симфония №7 «Ленинградская» Д.Д.Шостаковича; И.С.Баха и «Всенощного бдения» С.В.Рахманинова; *Г.Свиридов*. «О России петь – что стремиться в храм».

Тематическое планирование

5 класс

№ урока по порядку	Тема урока
Название раздела (количество часов)	
«Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы?» (9 часов)	
1	Искусство в нашей жизни(1 час)
2	Что я знаю о песне?(1 час)
3	Как сложили песню?(1 час)
4	Песни без слов(1 час)
5	Другая жизнь песни(1 час)
6	Жанр кантаты(1 час)
7	Опера(1 час)
8	Балет(1 час)
9	Превращение песен в симфонические мелодии. Обобщение по теме «Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы?»(1 час)
«Что стало бы с литературой, если бы не было музыки?» (7 часов)	
10	Музыка - главный герой сказки(1 час)
11	Почему сказки и песни о силе музыки есть у всех народов мира? (1 час)
12	Музыка - главный герой басни(1 час)
13	Чудо музыки в повестях К. Паустовского(1 час)
14	«Я отдал молодежи жизнь, работу, талант. Э. Григ »(1 час)
15	Музыка в жизни А.П. Гайдара(1 час)
16	Музыка в кинофильмах(1 час)
«Можем ли мы увидеть музыку?» (10 часов)	
17	Можем ли мы увидеть музыку?(1 час)
18	Музыка передает движение(1 час)
19	Богатырские образы в искусстве(1 час)
20	Героические образы в искусстве(1 час)
21	Музыкальный портрет(1 час)
22	Музыкальный портрет(1 час)
23	Музыкальный портрет(1 час)
24	Музыкальный портрет(1 час)
25	Картины природы в музыке(1 час)
26	Можем ли мы увидеть музыку?(1 час)
«Можем ли мы услышать живопись?» (9 часов)	
27	Можем ли мы услышать живопись?(1 час)

28	Музыкальные краски(1 час)
29	Музыкальная живопись и живописная музыка(1 час)
30	Музыкальная живопись и живописная музыка(1 час)
31	Настроение картины и музыки(1 час)
32	Многокрасочность и национальный колорит музыкальной картины(1 час)
33	Вечная тема искусства(1 час)
34	Заключительный урок «Взаимосвязь музыки, живописи и литературы» (1 час)
35	Заключительный урок «Взаимосвязь музыки, живописи и литературы» (1 час)

Тематическое планирование

6 класс

№ урока по порядку	Тема урока
Название раздела (количество часов)	
«Тысяча миров» музыки (13 часов)	
1	Вводная тема. В чём сила музыки. (1 час)
2	Наш вечный спутник.(1 час)
3	Наш вечный спутник.(1 час)
4	Наш вечный спутник.(1 час)
5	Музыка – душа времени. Мелодии, звучавшие много веков назад.(1 час)
6	Музыка – душа времени. Мелодии, звучавшие много веков назад.(1 час)
7	Какой бывает музыка. Музыка - огромная сила, способная преобразовать окружающую жизнь.(1 час)
8	Какой бывает музыка. Музыка - огромная сила, способная преобразовать окружающую жизнь.(1 час)
9	Какой бывает музыка. Созидательная сила музыки.(1 час)
10	Образы русской народной и духовной музыки.(1 час)
11	Сюжеты и образы фресок. «Перезвоны». Молитва.(1 час)
12	Проблема добра и зла, горя и радости в музыке.(1 час)
13	Авторская песня: прошлое и настоящее.(1 час)
Из чего «сделана музыка» (19 часов)	
14	«Музыка должна высекать огонь из души человеческой». Единство музыкального произведения.(1 час)
15	«Музыка должна высекать огонь из души человеческой». Единство музыкального произведения.(1 час)
16	Подвиг, воплощенный в музыке. Ритм - основа музыки. О чем рассказывает музыкальный ритм.(1 час)
17	Подвиг, воплощенный в музыке. Ритм - основа музыки. О чем рассказывает музыкальный ритм.(1 час)
18	Подвиг, воплощенный в музыке. Ритм - основа музыки. О чем рассказывает музыкальный ритм.(1 час)
19	Мелодия - душа музыки.(1 час)
20	Мелодия - душа музыки.(1 час)
21	Мелодия - душа музыки.(1 час)
22	Звук, который выражает слово. Звуки музыки организуются по законам гармонии.(1 час)

23	Звук, который выражает слово. Звуки музыки организуются по законам гармонии.(1 час)
24	Эмоциональный мир полифонии.(1 час)
25	Эмоциональный мир полифонии.(1 час)
26	Эмоциональный мир полифонии.(1 час)
27	Единство содержания и формы - красота музыки. Фактура - способ изложения музыкального материала.(1 час)
28	Единство содержания и формы - красота музыки. Фактура - способ изложения музыкального материала.(1 час)
29	«Недаром помнит вся Россия...» Музыкальные тембры.(1 час)
30	«Недаром помнит вся Россия...» Музыкальные тембры.(1 час)
31	Музыкальная динамика. Песни, звавшие на подвиг.(1 час)
32	Музыкальная динамика. Песни, звавшие на подвиг.(1 час)
	Чудесная тайна музыки (3 часа)
33	В чём сила музыка?(1 час)
34	«Чудесное» в сфере музыки. Какой мир музыки мы открыли для себя. Обобщение.(1 час)
35	«Чудесное» в сфере музыки. Какой мир музыки мы открыли для себя. Обобщение.(1 час)

Тематическое планирование

7 класс

№ урока по порядку	Тема урока
Название раздела (количество часов)	
Музыкальный образ (16 часов)	
1	Музыкальный образ. Песенно-хоровой образ России.(1 час)
2	Образное богатство в музыке. Образ покоя и тишины.(1 час)
3	Образ света, истины, битвы за жизнь на земле против войны.(1 час)
4	Образы борьбы и победы, бессмертия и непобедимости.(1 час)
5	Образы боевого духа, гнева и борьбы, подвиг, воплощенный в музыке.(1 час)
6	Музыка может выражать, изображать, рассказывать. Драматический образ.(1 час)
7	Образ мечты и надежды.(1 час)
8	Образ одиночества и отчаяния.(1 час)
9	Образ великого пробуждения народов, героики и вдохновенной мысли.(1 час)
10	Целостность образа поэзии и жизни. М. Равель «Болеро». Образ народного танца.(1 час)
11	Музыка отражает жизнь, многокрасочные образы - сцены народной жизни.(1 час)
12	Образ прославления молодых порывов: «И Урок изучения нового материала. Повторение пройденного, песней боремся за мир».(1 час)
13	Изобразительность в музыке. Романтичные образы.(1 час)
14	Разнообразии музыкальных образов. Образ грусти.(1 час)
15	Разнообразии музыкальных образов. Образ грусти.(1 час)
16	Разнообразии музыкальных образов. Образ грусти.(1 час)
Музыкальная драматургия (19 часов)	
17	Проявление музыкального в музыкальных образах; их возникновение, развитие и взаимодействие.(1 час)
18	Образное богатство - основа развития музыкального произведения. Сказочность в музыке.(1 час)
19	Жизнь музыкальных образов.(1 час)
20	Только музыка способна выразить невыразимое.(1 час)
21	Музыкальные драматические образы: столкновения, противоречия, конфликты.(1 час)
22	Воплощение большого жизненного содержания в эпических музыкальных образах; их сложность и многоплановость.(1 час)
23	Могучая красота и мужественная сила образов в одном произведении.(1 час)

24	Могучая красота и мужественная сила образов в одном произведении.(1 час)
25	Сонатная форма.(1 час)
26	Противостояние музыкальных образов в одном произведении.(1 час)
27	Противостояние музыкальных образов в одном произведении.(1 час)
28	Драматургия контрастных сопоставлений.(1 час)
29	Интонационное единство балета (Оперы).(1 час)
30	Столкновение двух образов - основа драматургии «Симфонии №7» Д. Шостаковича.(1 час)
31	А значит, нам нужна одна победа! Одна на всех, мы за ценой не постоим.(1 час)
32	А значит, нам нужна одна победа! Одна на всех, мы за ценой не постоим.(1 час)
33	Жизненное содержание и форма музыкального произведения. Обобщение (Заключительный урок).(1 час)
34	Жизненное содержание и форма музыкального произведения. Обобщение (Заключительный урок).(1 час)
35	Жизненное содержание и форма музыкального произведения. Обобщение (Заключительный урок).(1 час)

Тематическое планирование

8 класс

№ урока по порядку	Тема урока
Название раздела (количество часов)	
«Классика и современность» (16 часов)	
1	Классика в нашей жизни.(1 час)
2	В музыкальном театре. Опера. Музыкальная драматургия оперы.(1 час)
3	Опера А.П.Бородина «Князь Игорь».Русская эпическая опера.(1 час)
4	В музыкальном театре. Балет.(1 час)
5	Балет Тищенко «Ярославна».(1 час)
6	В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера.(1 час)
7	Рок-опера «Преступление и наказание».(1 час)
8	Мюзикл «Ромео и Джульетта».(1 час)
9	Музыка к драматическому спектаклю.(1 час)
10	Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Э.Григ.(1 час)
11	Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. А. Шнитке.(1 час)
12	Музыка в кино. Музыка немого кино.(1 час)
13	Музыка в кино. Музыка к кинофильму «Властелин колец».(1 час)
14	В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее.(1 час)
15	Музыка-это огромный мир, окружающий человека. Защита проекта.(1 час)
16	Обобщающий урок.(1 час)
«Традиции и новаторство в музыке» (19 часов)	
17	Музыканты – извечные маги.(1 час)
18	И снова в музыкальном театре. «Мой народ – американцы...»(1 час)
19	Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире.(1 час)
20	Портреты великих исполнителей. Елена Образцова.(1 час)
21	Балет «Кармен – сюита», новое прочтение оперы Бизе.(1 час)
22	Балет «Кармен – сюита», новое прочтение оперы Бизе.(1 час)
23	Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая.(1 час)
24	Современный музыкальный театр.(1 час)
25	Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Юнона и Авось».(1 час)
26	Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Кошки».(1 час)
27	Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Призрак оперы».(1 час)
28	Классика в современной обработке.(1 час)
29	В концертном зале. Симфония №7 «Ленинградская» Д.Д.Шостаковича.(1 час)
30	В концертном зале. Симфония №7 «Ленинградская» Д.Д.Шостаковича.(1

	час)
31	Музыка в храмовом синтезе искусств.(1 час)
32	Галерея религиозных образов.(1 час)
33	Неизвестный Г.Свиридов. «О Росси петь – что стремится в храм...»(1 час)
34	Музыкальное завещание потомкам.(1 час)
35	Исследовательский проект. Защита.(1 час)