

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение  
«Ключиковская средняя общеобразовательная школа»

Введено в действие  
приказом № 212 от 01.09.2020 г.

### **Рабочая программа**

Направление: общекультурное

Наименование курса внеурочной деятельности: хореография

Класс: 5–7

Уровень образования: основное общее образование

Срок реализации программы: 2020 – 2021 учебный год

Разработчик: Нуреев А.Д.,  
учитель ИЗО,  
первая квалификационная категория.

Ключики, 2020

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА

1 год обучения

### ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

У обучающегося будут сформированы:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей национальной принадлежности на основе изучения танцевальных композиций, шедевров музыкального наследия русских композиторов;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, участие в жизни класса, школы, города и др.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- уважительного отношения к культуре других народов;
- эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развития мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладения навыками сотрудничества с учителем;
- ориентации в культурном многообразии окружающей действительности, участия в танцевальной жизни класса, школы, города и др.;
- этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие художественно-эстетического вкуса, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству.

### МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Регулятивные

Обучающийся научится:

- принимать цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах танцевальной деятельности;
- формировать умения планировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания хореографических постановок.

Обучающийся получит возможность научиться:

- освоению способов решения проблем творческого характера в процессе восприятия, исполнения, оценки танцевальных постановок.

Познавательные

Обучающийся научится:

- выявлять особенности взаимодействия хореографии с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр и др.)

Обучающийся получит возможность научиться:

- освоению способов решения проблем творческого характера в процессе восприятия, исполнения, оценки танцевальных постановок.

Коммуникативные

Обучающийся научится:

- продуктивному сотрудничеству (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных танцевально-творческих задач на уроках хореографии, во внеурочной и внешкольной танцевально-эстетической деятельности.

Обучающийся получит возможность научиться:

- освоению начальных форм познавательной и личностной рефлексии.

#### ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Восприятие искусства и виды художественной деятельности

Выпускник научится:

- Различать основные виды хореографического искусства (классический, народный, балльные танцы);
- Определять музыкальные размеры;
- Ориентироваться в танцевальном зале;
- Позициям ног и рук;
- Воспроизводить хлопками и притопами ритмические рисунки;
- Вовремя начать и закончить движения в соответствии с музыкой;
- Выполнять поклон в различных стилях;
- Выполнять движения в «зеркальном отражении»;
- Правилам построения в шеренгу, колонну, круг;
- Самостоятельно исполнять любое движение или танцевальную композицию.

Выпускник получит возможность научиться:

- Элементы в синкопированном ритме;
- Методике исполнения танцевальных композиций у станка и на середине зала;
- Правильно исполнять танцевальные шаги, подскоки, повороты на  $\frac{1}{4}$ ;  $\frac{1}{2}$  круга;
- Исполнять вращение на месте, в продвижении на беге и прыжках;
- Делать перестроения в паре.

### СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

1 год обучения

**ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ.** 1 час.

Правила тб. Ознакомить с целями и задачами курса; правила поведения и беседа по технике безопасности; знакомство друг с другом; основное построение на занятиях

**ЭЛЕМЕНТЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТЫ.** 4 часа

Ознакомить учащихся: с характером музыки (веселый, грустный); темп (медленный, быстрый); динамические оттенки (тихо, громко); жанры (марш, песня, танец).

**МУЗЫКАЛЬНО-ПРОСТРАНСТВЕННЫЕ УПРАЖНЕНИЯ И КОМПОЗИЦИИ.** 10 часов.

Обучение пространственным перестроением (колона, круг, квадрат, линия, диагонали и т.д.)

**УПРАЖНЕНИЯ НА РАЗВИТИЕ МЫШЦ И ПОДВИЖНОСТИ СУСТАВОВ.** 16 часов.

Развитие физических качеств и хореографических упражнений для улучшения: гибкости шеи; развития мышц кисти и предплечья; подвижности суставов позвоночника; подвижности коленных суставов и эластичности мышц голени и стопы.

**УПРАЖНЕНИЯ НА РАЗВИТИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ.** 10 часов.

Танцеваль-

ные шаги и движения в образах: цапля, лиса, кошка, лягушка, журавль, медведь и т.д.

**ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ДВИЖЕНИЯ И ШАГИ.** 12 часов

Движения: позиции рук; позиции ног; тройной прыжок; подскоки на месте. Шаги: марш; на пятках; приставной шаг в сторону; бег на месте; шаг каблук и тд.

ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ КОМПОЗИЦИИ. 7 часов

Танцевальные массовые композиции на развитие чувства ритма, основанные на простейших движениях и шагах: "танец с лентами" и тд.

АТТЕСТАЦИЯ

(КОНТРОЛЬНЫЙ.УРОК, ПОКАЗ.ВЫСТУПЛЕНИЯ). 10 часов. Контроль уровня усвоения программного материала.

Форма организации образовательного процесса:

- обучающее занятие;
- тренировочное занятие;
- коллективно – творческое занятие;
- беседы;

Методы:

- словесный (объяснение, замечание);
- наглядный (личный показ педагога, видеоматериалы, просмотр выступлений детских танцевальных коллективов);
- практический (объяснение и показ педагогом движений, поз, переходов, рисунков танца с последующим повторением учениками; разучивание по частям; временное упрощение заданий, соединение отдельных комбинаций в фигуры танца).

Технологии:

- разноуровневое обучение;
- развивающее обучение, обучения в сотрудничестве;
- коммуникативная технология.

Выбор технологий и методик обусловлен необходимостью дифференциации и индивидуализации обучения в целях развития универсальных учебных действий и личностных качеств обучающегося.

Средства контроля:

- участие обучающихся в концертных программах и конкурсах, открытых занятиях, массовых мероприятиях;
- отчётные концерты.

## УЧЕБНО–ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 год обучения

№ п/п	Раздел	Количество часов
1	ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ	1
2	ЭЛЕМЕНТЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТЫ	4
3	МУЗЫКАЛЬНО- ПРОСТРАНСТВЕННЫЕ УПРАЖНЕНИЯ И КОМПОЗИЦИИ	10

4	УПРАЖНЕНИЯ НА РАЗВИТИЕ МЫШЦ И ПОДВИЖНОСТИ СУСТАВОВ	16
5	УПРАЖНЕНИЯ НА РАЗВИТИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ	10
6	ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ДВИЖЕНИЯ И ШАГИ	12
7	ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ КОМПОЗИЦИИ	7
8	АТТЕСТАЦИЯ (КОНТР.УРОК, ПОКАЗ.ВЫСТУПЛЕНИЯ)	10
	ИТОГО	70

### ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Раздел	Содержание	Количество часов		
			Теория	Практика	
1	ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ (1 час)	Правила т б Знакомство с целями и задачами курса; правила поведения и беседа по технике безопасности; знакомство друг с другом; основное построение на занятиях	1	1	
2	ЭЛЕМЕНТЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТЫ (4 часа)	Характер музыки (веселый, грустный);	1		
3		Динамические оттенки музыки	1		
4		жанры ( марш, песня, танец).			2
5					
6	МУЗЫКАЛЬНО-ПРОСТРАНСТВЕННЫЕ УПРАЖНЕНИЯ И КОМПОЗИЦИИ. (10 часов)	Обучение пространственным перестроением ( колона, круг, квадрат, линия, диагонали и т д)		2	
7		Обучение пространственным перестроением ( колона)		2	
8		Обучение пространственным перестроением ( круг)		2	
9		Обучение пространственным перестроением (квадрат, линия)		1	
10		Обучение пространственным перестроением (диагона-	1	1	

		ли)		
11		Обучение пространственным перестроением ( колона, круг, квадрат, линия, диагонали и т д)		2
12	УПРАЖНЕНИЯ НА РАЗВИТИЕ МЫШЦ И ПОДВИЖНОСТИ СУСТАВОВ (16 часов)	Развитие физических качеств и хореографических упражнений для улучшения: гибкости шеи.		4
		Развития мышц кисти и предплечья.		4
13		подвижности суставов позвоночника		4
14		Подвижности коленных суставов и эластичности мышц.		2
15 16		Подвижности голени и стопы.		2
17	УПРАЖНЕНИЯ НА РАЗВИТИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ (10 часов)	Танцевальные шаги и движения в образах. Цапля.		1
18		Танцевальные шаги и движения в образах. Лиса.		1
19		Танцевальные шаги и движения в образах. Кошка.		1
20		Танцевальные шаги и движения в образах. Лягушка.		1
21		Танцевальные шаги и движения в образах. Журавль.		1
22		Танцевальные шаги и движения в образах. Медведь.		1
23		Танцевальные шаги и движения в образах: цапля, лиса.		1
24		Танцевальные шаги и движения в образах: лягушка, журавль.		1
25		Танцевальные шаги и движения в образах. Медведь.		1
26		Танцевальные шаги и движения в образах: цапля, лиса, кошка, лягушка, журавль, медведь		1
27	ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ДВИЖЕНИЯ И ШАГИ (12 часов)	Движения. Позиции рук.		1
		Движения. позиции ног.		
28		Движения .Тройной притоп. Подскоки на месте.		2
29		Шаги: марш; на пятках		2
30		Приставной шаг в сторону		1
3132		Бег на месте; шаг каблук		2
33		Движения: позиции рук; позиции ног; тройной притоп; подскоки на месте.		2
34	Шаги: марш; на пятках; приставной шаг в сторону; бег на месте; шаг каблук		2	
35	ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ КОМПОЗИЦИИ (7 часов)	Танцевальные массовые композиции на развитие чувства ритма, основанные на простейших движениях и шагах:		3
36		Танец с лентами		4

37	АТТЕСТАЦИЯ (КОНТРОЛЬНЫЕ УРОКИ, ПОКАЗАТЕЛЬНЫЕ ВЫСТУПЛЕНИЯ (10 часов)			10
	ИТОГО	за ГОД	4	66

**ПЛАНИРОВАНИЕ СОСТАВЛЕНО НА ОСНОВЕ:**

- 1.Федеральный Закон «Об Образовании в Российской Федерации».
- 2.Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования.
- 3.Примерных требований к программам дополнительного образования детей (Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844).
4. Бекина С. И др. Музыка и движение – М.: Просвещение.: 2016.
- 5.Зацепина К., Климов А. и др. Народно-сценический танец. Учебно-методическое пособие. – М.: Искусство.: 2017