

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЁННОЕ ОБЩОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
«КЛЮЧИКОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

РАССМОТРЕНО
на заседании
Педагогического совета

УТВЕРЖДЕНО
Директор МКОУ
«Ключиковская СОШ»

Протокол № 1
от «30» августа 2024 г.

Шатохина Е.Н.
Приказ № 77
от «04» сентября 2024 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Кукольный театр»

Уровень программы: стартовый

Возраст учащихся: 7-16 лет

Срок реализации: 1 год

Автор – составитель:
Пасхина Олеся Леонтьевна
Педагог дополнительного образования

Ключики
2024 г.

СОДЕРЖАНИЕ

Паспорт программы	3
1. Пояснительная записка	4
1.1. Общие положения	4
1.2. Цель и задачи программы	8
1.3. Целевая аудитория программы	8
1.4. Форма и методы обучения, режим занятий, сроки реализации	9
1.5. Ожидаемые результаты	10
1.6. Критерии и способы определения результативности	11
1.7. Формы подведения итогов реализации программы	13
2. Учебный план ДООП «Кукольный театр»	13
2.1. Учебно-тематический план	13
2.2. Содержание учебно-тематического плана	14
3. Перечень учебно-методического материала	15
4. Список используемой литературы	16

Приложение 1.

Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год

Приложение 2.

Учебно-календарный план

Паспорт программы

1.	Полное наименование образовательной программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Кукольный театр»
2.	Публичное название	«Кукольный театр»
3.	Направленность	Художественная
4.	Основной вид деятельности по программе	Развитие творческих способностей детей средствами кукольного театрального искусства
5.	Место реализации	МКОУ «Ключиковская СОШ»
6.	Уровень освоения программы (ознакомительный, базовый, продвинутой)	Базовый
7.	Форма обучения (индивидуальная, групповая; очная, очно-заочная, дистанционная)	Групповая, очная
8.	Ожидаемая минимальная и максимальная численность детей, обучающихся в одной группе	От 7 до 12 человек
9.	Возрастная категория обучающихся	7-16 лет
10.	Категория состояния здоровья (включая указание на наличие ОВЗ)	Без ограничений
11.	Сведения о необходимости предоставления медсправки при зачислении на обучение	Не требуется
12.	Период реализации (в месяцах, годах)	1 учебный год
13.	Продолжительность реализации (в часах, в том числе по каждому году обучения)	68 часов
14.	Сведения о квалификации педагогических работников, реализующих образовательную программу	Прохождение программы повышения квалификации «Школьный театр»

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Общие положения

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Кукольный театр» (далее - ДООП) *художественной направленности* ориентирована на развитие творческих способностей ребёнка в области театрального искусства, формирование первоначальных знаний о кукольном театре как явлении культуры, способствование формированию успешной личности, адаптированной в современном обществе. Кукольный театр – искусство синтетическое, оно воздействует на детей целым комплексом художественных средств. При показе спектаклей кукольного театра применяются и художественное слово, и наглядный образ – кукла, и живописно-декоративное оформление, и музыка – песня, музыкальное сопровождение.

Кукольный театр оказывает на детей большое воспитательное воздействие, способствует формированию положительных черт характера каждого ребёнка, таких как доброжелательность, трудолюбие, отзывчивость, честность, умение сопереживать другим людям. Театральная деятельность учащихся формирует у них навыки совместной деятельности, чувство общности, умение видеть свои недостатки и способность просить помощи у окружающих, а в конечном итоге способствует сплочению детей. Сегодня данный вид искусства очень актуален и значим для гуманизации образования и воспитания.

Программа составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 года N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями от 02.02.2021);

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Стратегия социально-экономического развития Свердловской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441);

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

- Письмо министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»).

- Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ (приложение к письму Министерства образования и науки Самарской области 12.09.2022 № МО/1141-ТУ).

- Приказ Министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Методические рекомендации по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО (Приложение к письму Министерства образования и науки Самарской области 30.03.2020 № МО -16-09-01/434-ТУ)

Программа предусматривает базовый уровень освоения содержания программы, предполагающий использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы. Программой предусмотрен принцип разноуровневости, который

позволяет учитывать индивидуальные психофизиологические особенности обучающихся. При разработке и планировании занятий обеспечивается адресное донесение информации всем детям, осваивающим программу. Учебный материал (теоретический и практический) преподносится с учётом уровня развития учащихся и разную степень освоения ими содержания программы.

Актуальность программы заключается в том, что она нацелена на решение задач, определенных в Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года от 29 мая 2015 г. № 996-р г. Реализация программы - одна из форм включения детей в творческую, художественно-эстетическую деятельность, которая способствует формированию гармоничной личности ребёнка. Программа содействует приобщению обучающихся к культурному наследию. Всё это входит в приоритеты государственной политики в области воспитания. Программа направлена на свободное, творческое развитие каждого ребенка, профилактику асоциального поведения, интеллектуальное и духовное развитие личности, сохранению богатства национальной культуры народов, проживающих на территории Российской Федерации. Одним из основных направлений творческой деятельности является постановка кукольных спектаклей, участие в массовых мероприятиях, конкурсах и фестивалях разного уровня.

Программа ориентирована на приоритетные направления Стратегии социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года, разработанной в соответствии с Федеральным законом от 28.06.2014 № 172-ФЗ «О стратегическом планировании в Российской Федерации», так как способствует развитию и поддержке детского творчества (направление «Культура»)

Новизна программы заключается в том, что, вместе с обучением мастерству актера-кукольника, предполагаются занятия по декоративно-прикладному искусству в области изготовления кукол, декораций, реквизита к кукольным спектаклям.

Отличительной особенностью программы является применение конвергентного подхода, позволяющего выстраивать обучение, включающее в себя элементы нескольких направленностей, в том числе использование техник декоративно-прикладного творчества. Обучающиеся выполняют и исполнительную работу, и работу по оформлению спектакля (изготовление кукол, бутафории, реквизита). То есть становятся творцами будущего детища, готовые выполнять любую работу, направленную на создание постановки. Хотя при этом у некоторых детей может проявиться склонность к изобразительной, либо к конструкторской деятельности, либо к игре с

куклой. Это должно быть обязательно учтено в процессе обучения в виде индивидуально-творческого подхода к ребёнку.

Педагогическая целесообразность заключается в применении на занятиях деятельностного подхода обучения, что позволяет обучающимся максимально продуктивно усваивать материал благодаря разнообразию видов деятельности. Таким образом, педагог стимулирует познавательные интересы учащихся и развивает их практические навыки, формирует навык самообразования. В программе используются коллективные практические занятия, развивающие коммуникативные навыки и способность работать в команде. При реализации индивидуальных форм работы дифференцируются выбранные комплексы методов и их содержательное наполнение в соответствии с теми или иными уровнями развития ученика и степенями сложности освоения содержания программы. Установление уместности того или иного метода определяются исходя из индивидуальных характеристик и способностей конкретного ученика, специфики содержательно-тематического материала программы.

В процессе реализации программы проводятся мультимедиа-занятия. Аудиовизуальная информация, представленная в различной форме (видеофильм, слайды, музыка), стимулирует непроизвольное внимание обучающихся благодаря возможности демонстрации явлений и объектов в динамике. Используемые информационно-коммуникационные технологии позволяют увеличить поток информации по содержанию предмета и методическим вопросам.

Так как «образование - единый целенаправленный процесс воспитания и обучения, являющийся общественно значимым благом и осуществляемый в интересах человека, семьи, общества и государства...», каждое занятие по программе содержит воспитательный аспект. Беседы, подобранный музыкальный материал, учебно-педагогический репертуар, приёмы и методы работы над ним способствуют приобщению обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, правилам и нормам поведения в обществе, формированию у детей и подростков патриотизма, чувства гордости за свою Родину, воспитанию уважения к культуре и традициям различных народов. Кроме того, обучающиеся являются участниками воспитательных мероприятий, запланированных педагогом на уровне детского объединения и предусмотренных программой воспитания «ЦВО «Творчество» «ВЕКТОРиЯ» на 2021-2025 учебные годы.

1.2. Цель и задачи программы:

Цель: создание условий для всестороннего развития обучающегося,

развитие творческих способностей детей средствами кукольного театрального искусства.

Задачи:

Обучающие задачи:

- формирование навыков актерского мастерства и сценического мастерства;
- формирование представления о культуре сценического поведения.
- ознакомление учащихся с историей кукольного театра и историей театрального искусства;
- обучение видам кукольного театра, разновидностям кукол;

Развивающие задачи:

- развитие индивидуальных, творческих способностей обучающихся;
- развитие речевой культуры, выразительности речи;
- развитие внутренней (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешней (чувства ритма, темпа, чувства пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) техники актера в каждом ребенке;
- развитие эстетического вкуса, фантазии, изобретательности, пространственного мышления, мелкой моторики.

Воспитательные задачи:

- воспитание художественно-эстетического вкуса и творческого подхода к выполнению заданий различной сложности;
- воспитание нравственности, гражданственности, патриотизма, активной общественной позиции;
- воспитание чувства коллективизма, взаимовыручки;
- развитие эмоциональности, интеллекта, а также коммуникативных особенностей ребенка средствами кукольного театра.

1.3. Целевая аудитория программы

Программа ориентирована на детей в возрасте от 7 до 16 лет, учащиеся 1-9 классов. Набор в группы свободный, в группе могут заниматься как дети, уже имеющие некоторые навыки театральной деятельности, так и новички, знакомящиеся с этой деятельностью впервые. А так же дети с ОВЗ.

В обучении и воспитании детей этого возраста целевым приоритетом является создание благоприятных условий для усвоения обучающимися социально значимых знаний – знаний основных норм и традиций общества. Знание данных социальных норм и традиций, понимание важности следования им имеет особое значение для детей, поскольку облегчает их

вхождение в широкий социальный мир, в открывающуюся ему систему общественных отношений.

Младший школьный возраст — 7-10 лет. Развитие психики детей этого возраста осуществляется главным образом на основе ведущей деятельности — учения. Учение для младшего школьника выступает как важная общественная деятельность, которая носит коммуникативный характер. В процессе учебной деятельности младший школьник не только усваивает знания, умения и навыки, но и учится ставить перед собой учебные задачи (цели), находить способы усвоения и применения знаний, контролировать и оценивать свои действия.

Новообразованием младшего школьного возраста являются произвольность психических явлений, внутренний план действий, рефлексия.

Подростковый возраст от 11-16 лет. Переход от детства к взрослости составляет главный смысл и специфическое различие этого этапа. Подростковый период считается «кризисным», такая оценка обусловлена многими качественными сдвигами в развитии подростка. Именно в этом возрасте происходят интенсивные и кардинальные изменения в организации ребенка на пути к биологической зрелости и полового созревания. Анатомо-физиологические сдвиги в развитии подростка порождают психологические новообразования: чувство взрослости, развитие интереса к противоположному полу, пробуждение определенных романтических чувств. Характерными новообразованиями подросткового возраста есть стремление к самообразованию и самовоспитанию, полная определенность склонностей и профессиональных интересов.

1.4. Форма и методы обучения, режим занятий, сроки реализации

Форма занятий чаще комбинированная. Занятия проводятся в группах, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом. Применяются методы: словесный: рассказ, объяснение, беседа, диалог, работа с книгой, инструктаж; наглядный – демонстрационный: иллюстрации, модели, плакаты, таблицы, схемы, иллюстрирование, видеоролик; практический: тренировочный, практическая работа, эксперимент, мастер-класс, анализ, конкурсы, выступление, тестирование, мониторинг.

Для формирования творческой личности ребенка в театральной деятельности большое значение имеет взаимодействие художественного слова, музыки, и искусства. Благодаря этому руководитель создаёт у детей эмоциональный настрой, вызывает желание проявлять самостоятельность и творчески мыслить.

Форма обучения – очная, в случае необходимости также возможна организации обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

Срок реализации программы - один год.

Объем учебной нагрузки составляет 68 часов (2 часа в неделю).

Продолжительность каждого занятия 40 минут с перерывом 10 минут.

Наполняемость групп – 6-12 человек.

1.5. Ожидаемые результаты:

Планируемые результаты

Предметные результаты:

- сформированы навыки актерского мастерства и сценического мастерства;
- сформированы представления о культуре сценического поведения.
- ознакомлены с историей кукольного театра и историей театрального искусства;
- обучены видам кукольного театра, разновидностям кукол;

Личностные результаты:

- демонстрируют индивидуальные, творческие способности;
- демонстрируют развитие речевой культуры, выразительности речи;
- демонстрируют развитие внутренней (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешней (чувства ритма, темпа, чувства пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) техники актера в каждом ребенке;
- демонстрируют развитие эстетического вкуса, фантазии, изобретательности, пространственного мышления, мелкой моторики.
- демонстрируют воспитание художественно-эстетического вкуса и творческого подхода к выполнению заданий различной сложности;
- демонстрируют воспитание нравственности, гражданственности, патриотизма, активной общественной позиции;
- демонстрируют чувство коллективизма, взаимовыручки;
- демонстрируют развитие эмоциональности, интеллекта, а также коммуникативных особенностей ребенка средствами кукольного театра.

Метапредметные результаты:

Познавательные универсальные учебные действия (УУД):

- выбирают наиболее эффективные способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- способны к рефлексии способов и условий действия, контролю и оценке процесса и результатов деятельности;

- проверяют информацию, находят дополнительную информацию, используя справочную литературу;
- презентуют подготовленную информацию в наглядном и вербальном виде;
- сопоставляют характеристики объектов по одному и нескольким признакам, выявляют сходство и различие объектов;
- классифицируют объекты (объединяют в группы по существенному признаку);
- высказывают предположения, обсуждают проблемные вопросы;
- выбирают решение из нескольких предложенных, кратко обосновывают выбор.

регулятивные УУД:

- принимают и выполняют поставленные задачи;
- планируют последовательность практических действий для реализации поставленной задачи;
- отбирают наиболее эффективные способы решения поставленных задач в зависимости от конкретных условий (вносят изменения в процесс с учётом возникших трудностей и ошибок, намечают способы их устранения);
- оценивают результат деятельности;
- анализируют эмоциональные состояния, полученные от успешной (неуспешной) деятельности, оценивают их влияние на настроение человека;
- оценивают результаты чужой и своей деятельности;
- способны к самоконтролю и ответственности за свои поступки;
- анализируют собственную работу;
- оценивают уровень владения тем или иным учебным действием

коммуникативные УУД:

- владеют диалогической формой коммуникации в соответствии с требованиями речевого этикета;
- умеют договариваться, приходить к общему решению в совместной деятельности;
- формулируют собственное мнение и позицию;
- допускают возможность существования у людей различных точек зрения, не совпадающих с собственной.

1.6. Критерии и способы определения результативности

На всех этапах обучения отслеживается личностный рост обучающегося по следующим параметрам: усвоение знаний по базовым темам; овладение навыками, предусмотренными программой; развитии творческих навыков; формирование коммуникативных качеств, трудолюбия.

К способам определения результативности программы относятся педагогическое наблюдение, педагогический анализ результатов анкетирования, тестирования, зачётов, участия в концертных программах, спектаклях, конкурсах и фестивалях.

Критерии оценки результатов обучения распределены по степени выраженности знаний и приобретенных умений обучающегося по уровням:

- **низкий уровень** — обучающийся имеет неясные, расплывчатые представления о предмете, в практических действиях допускает много ошибок, нуждается в постоянной опеке;

- **средний уровень** — запас знаний обучающегося близок к содержанию программы, допускаются незначительные ошибки в практической деятельности;

- **высокий уровень** — обучающийся имеет полное четкое представление о предмете, безошибочно выполняет практические действия, самостоятелен;

- **очень высокий уровень** — знания гибко переносятся и применяются в новых условиях.

Основными видами контроля успеваемости по программе являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- итоговая аттестация.

Для выявления решения развивающих и воспитательных задач педагогом осуществляется педагогическая диагностическая деятельность, которая направлена на изучение личностных качеств обучающихся, комфортности образовательной среды.

Итоговая аттестация проводится в форме итогового спектакля с целью установления соответствия знаний, умений, навыков учащихся с планируемыми результатами обучения. Роль в итоговом спектакле каждому обучающемуся подбирается с учётом уровня его развития и степени освоения программного материала.

При подведении итогов образовательного процесса учитывается:

- уровень сформированности актерских навыков, передача характера голосом и действием
- степень выразительности роли, техника работы с куклой
- уровень владения сценической речью
- умение импровизировать на сцене

Также учитывается участие учащегося в показах, в конкурсах, в фестивалях различных уровней.

1.7. Формы подведения итогов реализации программы

Продуктивные – показ кукольного спектакля, выставки, результаты участия в конкурсах и фестивалях.

Документальные - портфолио обучающихся, листы диагностирования уровня обученности.

2. Учебный план ДООП «Кукольный театр»

2.1. Учебно-тематический план

№	Название темы	теория	практика	всего	Место проведения	Форма аттестации/ контроля
1.	Азбука театра	2	-	2	МКОУ «Ключ. СОШ»	Наблюдение, опрос, диагностика
2.	Театр теней	2	10	12	МКОУ «Ключ. СОШ»	Наблюдение, опрос, диагностика
3.	Театр кукол	12	40	52	МКОУ «Ключ. СОШ»	Наблюдение, опрос, диагностика
4.	Подведение итогов	1	1	2	МКОУ «Ключ. СОШ»	Наблюдение, опрос,
Итого:		17	51	68		

№ п/п	Название темы	теория	практика	всего	Место проведения	Форма аттестации/ контроля
1.	Азбука театра	2	-	2	МКОУ «Ключ. СОШ»	Наблюдение, опрос
1.1.	Вводное занятие	1	-	1	МКОУ «Ключ. СОШ»	Наблюдение, опрос
1.2.	Знакомство с театром	1	-	1	МКОУ «Ключ. СОШ»	Наблюдение, опрос, диагностика
2.	Театр теней	2	10	12		
2.1	Настольно-плоскостной театр	2	-	2	МКОУ «Ключ. СОШ»	Наблюдение, опрос
2.2	Постановка кукольного спектакля	-	6	6	МКОУ «Ключ. СОШ»	Наблюдение, опрос
2.3.	Генеральная репетиция	-	2	2	МКОУ «Ключ. СОШ»	Наблюдение, опрос
2.4.	Показ спектакля	-	2	2	МКОУ «Ключ. СОШ»	Наблюдение, опрос, диагностика
3.	Театр кукол	12	40	52		
3.1.	Средства актёрской выразительности	2	8	10	МКОУ «Ключ. СОШ»	Наблюдение, опрос
3.2.	Импровизация	-	2	2	МКОУ «Ключ. СОШ»	Наблюдение, опрос
3.3.	Театр предметных кукол	4	12	16	МКОУ «Ключ. СОШ»	Наблюдение, опрос
3.4.	Постановка кукольного спектакля	6	14	20	МКОУ «Ключ. СОШ»	Наблюдение, опрос
3.5.	Генеральная репетиция	-	2	2	МКОУ «Ключ. СОШ»	Наблюдение, опрос
3.6.	Показ спектакля	-	2	2	МКОУ «Ключ. СОШ»	Наблюдение, опрос,

						диагностика
4.	Подведение итогов	1	1	2		
4.1.	Ремонт кукол	-	1	1	МКОУ «Ключ. СОШ»	Наблюдение, опрос
4.2.	Подведение итогов. Награждение	1	-	1	МКОУ «Ключ. СОШ»	Наблюдение, опрос
Итого:		17	51	68		

2.2. Содержание учебно-тематического плана

1 модуль «Азбука театра»

1.1. Вводное занятие

Общие требования безопасности при проведении занятий. Правила работы в театральном объединении. Знакомство с модулем.

1.2. Знакомство с театром

Этические нормы поведения в театре. Первичные знания о театральном искусстве: слово и изображение, слово и действие, актер и зритель, актер и кукла. История театра кукол. Основы построения кукольного театра.

2 модуль «Театр теней»

2.1. Настольно-плоскостной театр

Технология изготовления картонных силуэтов. Основы манипуляции простыми куклами. Основы сценического движения. Манипулирование куклами, создание простейших декораций, определение места для сцены. Развитие артикуляции и дикции. Разыгрывание сюжетов сказок и литературных произведений. Постановка кукольных концертов. Создание игровых образов с использованием мимики, пантомимики, интонации.

2.2. Постановка кукольного спектакля

Выбор пьесы, работа над текстом, чтение по ролям. Разработка декораций к кукольным спектаклям. Изготовление кукол. Вожделение куклы. Голос куклы. Отработка наиболее интересных этюдов и сцен из спектаклей. Этюдная работа над материалом. Окончательное распределение ролей. Репетиции. Подбор музыкального и шумового фона. Музыкальное оформление спектакля. Декорации и их изготовление.

2.3. Генеральная репетиция

2.4. Показ спектакля зрителям

3 модуль «Театр кукол»

3.1. Средства актёрской выразительности

Игровые тренинги на выработку интонаций, движений, жестов, мимики, темпа, ритма. Ориентирование в предлагаемых обстоятельствах, во времени и пространстве. Знакомство с репертуарным планом. Работа над произношением, дикцией, дыханием через упражнения, этюдный тренаж. Игры на развитие внимания, воображения, памяти. Упражнения на творчество и самовыражение. Чтение произведений, определение условий для их постановки в кукольном театре. Определение характерных черт персонажей. Распределение ролей.

3.2. Импровизация

Экспромт в этюдах. Индивидуальная работа

3.3. Театр предметных кукол.

Трансформация предметов, сценический образ. Работа с предметной куклой: ведение по грядке, появление, уход и поворот, направление голоса, сила голоса. Гимнастика рук и пальцев. Передача кульминационного момента пьесы ритмом движения кукол, интонацией и силой голоса актеров. Поиск, подбор материала, конструирование предметной куклы. Отработка взаимопонимания актеров за ширмой во время действия. Технология изготовления театральной куклы.

3.4. Постановка кукольного спектакля.

Выбор пьесы, работа над текстом, чтение по ролям. Разработка декораций к кукольным спектаклям. Изготовление кукол. Вождение куклы. Голос куклы. Отработка наиболее интересных этюдов и сцен из спектаклей. Этюдная работа над материалом. Окончательное распределение ролей. Репетиции. Подбор музыкального и шумового фона. Музыкальное оформление спектакля. Декорации и их изготовление.

3.5. Генеральная репетиция

3.6. Показ спектакля зрителям

4 модуль Подведение итогов

4.1. Ремонт кукол

4.2. Подведение итогов. Награждение

3. Перечень учебно-методического материала

Учебно-производственное оборудование, материалы и инструменты:
учебный кабинет, оборудованный в соответствии с санитарно-гигиеническими требованиями;

демонстрационное оборудование (экран, проектор, интерактивная доска).
столы, стулья;

ширма и подсветка (прожектор);

компьютер и магнитофон.

Для изготовления декораций:

бумага (ватманы), кисти;

карандаши цветные и простые;

краски гуашевые, акриловые;

фломастеры, маркеры.

Для изготовления кукол:

картон и шпажки;

бумага миллиметровка;

мех искусственный;

ткань однотонная бежевая;

ткань с различным узором (рисунком);

нитки, иголки;
термопистолет клеевой 1 шт.;
клей для термопистолета;
ножницы;
клей, клейстер;
старые газеты;
различная фурнитура (бусины, пайетки).

Учебно-наглядное пособие:

стенд с требованиями по ТБ;
образцы кукол, фотоальбом с образцами кукол;
книги и сценарии сказок;
диски, флэшки с аудиозаписью сказок, видеозаписью спектаклей.

Раздаточный материал:

шаблоны, выкройки для пошива кукол.

Организационные средства и средства контроля:

журнал посещаемости, журнал по ТБ;
учебно – календарный план;
папка с содержанием инструктажей;
лист коррекции учебно – календарного плана;
папка с инструментарием оценивания знаний, умений, навыков;
папка с инструментарием оценивания личностных качеств;
папка с результатами педагогической диагностики (таблица СОО -
степень обученности учащихся, график мониторинга ЗУН – знаний, умений
и навыков, график роста ЛК – личностного развития);
папка с достижениями учеников и педагога;
папка с протоколами родительских собраний;
папка с отчетами о проделанной работе за каждый месяц работы, за год.

4. Список используемой литературы

Список используемой литературы для педагога

1. Бутенко Э. Сценическое перевоплощение. Теория и практика 3 -е издание. М; ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2017г.
2. Витковская Ю, Оснашвили С. Театр читателя: Репертуарный сборник. М.; ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2017г.
3. Демакова И.Д. Научно-методический журнал «Наука и практика воспитания и дополнительного образования», №5, 2015г.
4. Жук Л.И. Праздник в школе. Традиции. Обычаи. Обряды. Минск, 2018г.
5. Каршинев - Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. М., 2015г.
6. Мерзлякова С.И. Фольклор - музыкальный театр. М., 2019г.
7. Пушкина С.И. Мы играем и поём. М., 2018г.
8. Уланова Л.С. Праздничный венок. М., 2019г.

Список используемой литературы для обучающихся

1. Никитина А.Б. Театр, где играют дети. М., 2017г **Автор**